

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 5 de febrer de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Delicada música per a tecla del segle XVIII català"

MELANI MESTRE, piano



Pare MANUEL ESPONA (St. Feliu de Torelló, 1714 - Montserrat, 1779)	Sonates
CARLES BAGUER (Barceloma, 1768 - Barcelona, 1808)	Sonates
JOSEP TEIXIDOR i BARCELÓ (Serós, Lleida, 1750 - 1811)	Sonata
JOSEP FREIXANET (ca. 1740, Lleida)	Sonata
Pare ANTONI SOLER (Olot, 1729 - El Escorial, 1783)	Sonata
Pare NARCÍS CASANOVES i BERTRAN (Sabadell, 1747 - Esparraguera, 1799)	Sonata

Considerat com "un dels joves virtuoses de l'elit pianística mundial" ("The Daily Telegraph", Londres 1997 / "Ziua", Bucharest 1998), MELANI MESTRE va néixer a Barcelona l'any 1976. Inicià els seus estudis musicals de la mà del mestre José A. Calvo, deixeble del mític pedagog i pianista Frank Marshall, tot seguint la Tradició Pianística de Granados, i els finalitzà al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el grau superior en piano, composició i direcció d'orquestra. Paral·lelament estudià composició des dels catorze anys amb el mestre Manuel Oltra.

Després es traslladà a Londres on fou deixeble de la gran pedagoga rusa Sulamita Aronovsky (piano) i de Sir Colin Davis (direcció d'orquestra). Ha rebut consells d'eminentes intèrprets i directors d'orquestra de reconegut prestigi internacional: Martha Argerich, Alicia de Larrocha, Joseph Banowetz, Vladimir Ashkenazy, Aquiles Delle Vigne, Rosa M^a Kucharsky, Leonid Brumberg, Lorin Maazel, Helmut Rilling, Ricardo Muti, entre d'altres, i fou convidat pel prestigiós pianista rus Andrei Gavrilov per perfeccionar l'art de la interpretació pianística sota la seva tutela, esdevenint d'aquesta manera el seu principal mentor.

Reconegut amb nombroses distincions i premis al llarg de la seva carrera artística, cal esmentar els següents: Primer Premi i Medalla d'Or del Concurs Internacional de Piano "Claudio Arrau" (EUA), LASTMO Staffa Award (UK), TWIMCA de la BBC (UK), Concurs Internacional de Música de Lille-Premi Robert Lanoir (França), entre d'altres.

Ha actuat gairebé per tot Europa: Anglaterra, França, Portugal, Bulgària, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Espanya, Romania, Hongria, Eslovàquia, República Txeca, Grècia, Polònia, Moldàvia, així com als Estats Units, Cuba, Rússia i Ucraïna, tant en la faceta de pianista solista com en la de director d'orquestra, actuant al capdavant de formacions tan emblemàtiques com les següents: London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Filharmònica Bàltica de Gdansk, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Romania, l'Orquestra Filharmònica de Romania, l'Orquestra Filharmònica d'Iasi, l'Orquestra Filharmònica de Moscou, l'Orquestra Filharmònica de Kazan, l'Orquestra de la Ràdio de Pilsen, l'Orquestra Filharmònica de Lviv, l'Orquestra Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Nacional de Bulgària, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, l'Orquestra de la Suisse Romande, l'Orquestra de Cambra "Leopolis", l'Orquestra Filharmònica Estatal de Rivne, etc.

Melani Mestre ha enregistrat pels segells discogràfics "La Mà de Guido", "PICAP", "Columna Musica" i "Hispania Musica", i ha realitzat primeres gravacions mundials del Concert per a piano i orquestra d'Àstor Piazzolla, el Concert per a violoncel i orquestra de Joaquim Nin-Culmell, el Concert "Ibèric" núm. 2 i la Simfonia en Mi de Manuel Blancafort o el Concert per a violí i orquestra de Juli Garreta, entre d'altres. Així mateix, també ha gravat en directe per a Catalunya Música, RTVE, BBC 3, la RAI 2, Deutsche Classische Channel, NBC, la Societat Rumana de Radiodifusió i el canal Muzzik.

Des de l'any 2007, Melani Mestre és Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica de Lviv, a Ucraïna, amb la qual ha realitzat diverses gires de concerts per Grècia, Espanya (Barcelona-Palau de la Música, Girona-Auditori, Tarragona-Catedral), la República Txeca, Polònia, Ucraïna i Moldàvia. Recentment ha realitzat amb aquesta formació orquestral l'enregistrament discogràfic del ballet simfònic "Bruixes", del compositor català Marc Timon, del qual ja n'havia gravat el ballet "Habanera" amb la Filharmònica de Rivne l'any 2006, guanyant tots els Premis en el certamen V Jerry Goldsmith Award celebrat el 2010 a Úbeda.

L'any 2004 entrà a formar part com a Professor de Piano de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), plaça que guanyà per concurs. Actualment compagina l'activitat pianística amb la de director d'orquestra i compositor i li han estrenat diverses obres en els darrers anys, entre les quals destaquen: l'Òpera "Don Joan, príncep de les tenebres", amb dramaturgia de Palau i Fabra i estrenada l'any 2006 al Mercat de les Flors de Barcelona; l'Overtura Catalana, estrenada per l'Orquestra Filharmònica Bàltica de Gdansk (Polònia) l'any 2007, l'Overtura Festiva en estil Ucraïnès i el Concert per a violí i orquestra "Violintango", estrenats l'any 2009 i 2010 per l'Orquestra Simfònica de Lviv (Ucraïna) i la violinista ucraïnesa Nataliya Borysyuk.

Des de l'any 1995, Melani Mestre forma part del Dúo Cantabile amb la violoncel·lista rusa Svetlana Tovstukha, i des de l'any 2008 forma part del Duo Leopolis amb la violinista ucraïnesa Nataliya Borysyuk. També amb aquestes dues intèrprets integra el Granados Piano Trio, amb el qual està recuperant part del patrimoni musical català d'autors com Gaspar Cassadó, Joaquim Malats, Enric Granados, etc.

Melani Mestre col·labora assiduament amb artistes diversos del món internacional musical, com el violinista israelià Ivry Gitlis, amb el qual forma Duo, el pianista Andrei Gavrilov, amb qui està realitzant la integral dels concerts per a piano de L. van Beethoven, o el guitarrista nord-americà Al di Meola, amb qui va oferir un concert simfònic amb obres de Piazzolla i pròpies per a més de mig milió de persones el dia de la Festa Nacional Ucraïnesa al capdavant de l'Orquestra Simfònica Leopolis.

Recentment, ha realitzat com a solista, acompanyat per l'Orquestra Simfònica de Lviv dirigida per Alexis Soriano, l'estrena mundial del Concert per a piano i orquestra d'Enric Granados, escrit fa més de 100 anys, que ha estat descobert, restaurat i completat per ell mateix, i que acaba d'editar-se per l'Editorial Boileau de Barcelona.