

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 17 de setembre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

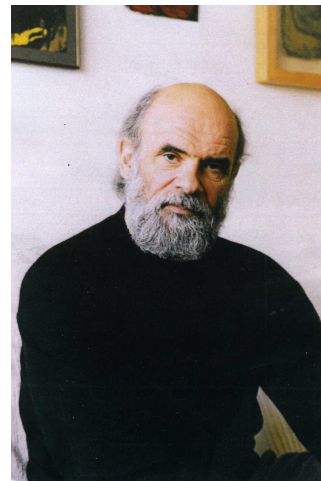
Saló d'actes

Barcelona

"Concert Salvador Espriu"



SALVADOR ESPRIU escriptor
(Santa Coloma de Farnés, 1913 - Barcelona, 1985)



GHEORGHE MOTATU recitant, violoncel i piano
(Romania/Barcelona)

Recital de poesia i música

SALVADOR ESPRIU

JOHANN SEBASTIAN BACH (Alemanya, 1685 – 1750)

SALVADOR ESPRIU

JOHANN SEBASTIAN BACH (Alemanya, 1685 – 1750)

SALVADOR ESPRIU

GHEORGHE MOTATU

SALVADOR ESPRIU

ALEXANDER GLAZUNOV (Rússia 1865 - 1936)

SALVADOR ESPRIU

CAMILLE SAINT-SAENS (França, 1835 — Algèria, 1921)

SALVADOR ESPRIU

JOHANN SEBASTIAN BACH (Alemanya, 1685 – 1750)

SALVADOR ESPRIU

SERGE RACHMANINOV (Rússia, 1873- EUA, 1943)

SALVADOR ESPRIU

FRANZ SCHUBERT (Àustria, 1797-1828)

SALVADOR ESPRIU

SALVADOR ESPRIU

GASPAR CASSADÓ (Barcelona, 1897-Madrid, 1966)

"La Pell de brau" V

Preludi de la segona Suite en re menor BWV 1008

"Mrs. Death" - Les oliveres

Alemanda de la sisena Suite en Re Major BWV 2012

"La Pell de brau" XXXVIII

Cant de dolor

"Cançons de la roda del temps"- Per ser cantada en la meva nit

Chant du Menestrell

"Les hores" - Els jacints

El cigne

La pell de brau XXX

Preludi en do menor (piano sol)

La pell de brau XLVII

Vocalise

La pell de brau I

Ave Maria

"El Minotaure i Teseu" - Assaig de càntic en el temple

El cant dels ocells: cançó popular catalana (arranjament de GHEORGHE MOTATU)

"El Minotaure i Teseu" - Amb música ho escoltaries potser millor

Requiebros

GHEORGHE MOTATU va néixer a Bucarest, Romania, en una família de músics. Comença el piano als 3 anys amb la seva mare. Estudia amb els professors: Maria Sova, Ana Antenliu – Pitis, Dan Mizrahy i I. Constantinescu. Als 12 anys comença el violoncel i treballa amb els professors: Mihail Orloff, Dimitrie Dinicu i Radu Aldulescu. Es gradua al Conservatori "Ciprian Porumbescu" de Bucarest. Perfecciona els seus estudis amb els professors: Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Orloff i Maurice Gendrom. Va ser violoncel·lista solista de l'Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest i de la Filharmònica "George Enescu" de Bucarest.

Realitza el seu debut com a solista el 1970 amb el Concert per a Violoncel i Orquestra d'Anatol Vieru.

Al mateix temps, va tenir una intensa activitat en recitals de duo amb piano o diversos grups de cambra, tant a Romania com a la majoria dels països d'Europa i els EUA. Ha dut a terme múltiples enregistraments per a la Ràdio de Bucarest, Viena, Amsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio i RNE i també per als segells discogràfics Electrecord de Bucarest, Foc Nou de Barcelona i la Fundació de Música Catalana Contemporània. El 1984 entra per oposicions a l'OBC. És membre fundador del Quartet "Atheneum", Quartet "Muzica", Quintet "Musica Nova", "Quartet Gaudí", Quartet "Bellas Artes" i "Trio Marshall". Durant tot aquest temps ha mantingut una abundant activitat de concerts de duo amb piano, així com amb els grups anteriorment esmentats o d'altres grups de cambra, a Barcelona, per tota Catalunya i també a Madrid i d'altres ciutats de l'Estat Espanyol. També ha actuat en diverses ocasions com a solista de piano i com a director amb l'orquestra de Cambra "Amics dels Clàssics" de Barcelona.

És membre de l'AIE, SGAE, i U. Catalana de Compositors. Ha escrit obres per a piano, violoncel i la majoria dels instruments tradicionals de l'orquestra. També té obres per a diversos grups de cambra, cor a capella i per a orquestra simfònica.

Compagina la seva activitat de concertista amb la docència i la direcció coral. Ha estat professor del Conservatori Especial de Música núm. 1 de Bucarest i del Conservatori Professional de Música de Manresa. Ha impartit classes magistrals a Barcelona, Mallorca i Cervera.