

---

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

*Dimarts 22 d'octubre de 2013 a les 20.15 hores*

---

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

---

Barcelona

*"Els quatre quartets de Mozart"*

## Clàssic BCN

ANTON SERRA flauta RUBÉN HERRERA violí  
MÓNICA CRUZATA viola ALENA TRYHUBKINA violoncel



W.A. MOZART (Àustria, 1756-1791)

Quartet KV 285 a. En Sol Major

Andante

Tempo di minuetto

Quartet KV Anh: 171 285 b. En Do Major

Allegro

Tema (andantino), Variacions I, II, III, IV, V (adagio) i VI (allegro)

Quartet KV. 285 En Re Major

Allegro

Adagio

Rondeau

Quartet KV 298 en La Major

Tema (andante), Variacions I, II, III i IV

Menuetto-Trio-Menuetto

Rondeau (allegro grazioso, ma non troppo presto, pero non troppo adagio, cosi-cosi con molto garbo ed espressione)

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés,) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components – sempre tècnicament en forma – tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'interprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)