

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 de gener de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"El Viatge d'hivern, Schubert en estat pur"



JESÚS FERNÁNDEZ BORRAZ baix-baríton



MARIA-NEUS DEVESA piano

WINTERREISE, op. 89, D. 911 (*Viatge d'hivern*)

Música de FRANZ SCHUBERT (Àustria, 1797 – 1828)

Sobre un cicle de poemes del poeta líric WILHELM MÜLLER (Alemanya, 1794 – 1827)

Winterreise (Viatge d'hivern) és un cicle de lieder compost per Franz Schubert, sobre poemes de Wilhelm Müller. És una de les obres que va compondre en l'últim any de la seva vida, i el conjunt de lieder que més va treballar. Considera D. Fischer-Dieskau que "El viatge d'hivern representa totes les obres de l'últim any, pel que fa a elevació, intuïció i ampliació de la tècnica de composició".

Juntament amb el cicle La bella molinera, representa la música de cambra per excel·lència del segle XIX, i són el màxim exponent dels "cicles de lieder", gènere vocal que amb Schubert passa a la "gran forma". "Reflecteixen la personalitat del seu autor i deixen, interpretats correctament, una impressió geladora, sense concessió a l'encant austríac o la felicitat lacrimògena" (D. Fischer-Dieskau).

Schubert recorre, de la mà dels poemes de Müller, el darrer trajecte. L'hivern de la vida. No és la seva voluntat qui l'empeny a caminar, sinó una força més gran, una atracció que el subjuga i guia els seus passos irremeiablement cap a l'altre món. Aquest món el deixa amb recança, però el repòs i el saber-se un estrany entre els vius, el conformen cada vegada més a l'esperat descans.

El tema amorós, no és sinó una prova més de la seva estranyesa terrenal.

Només cal llegir els dos primers versos del cicle per entendre la raó de la seva estèril recerca:

Com un estrany vaig arribar,
i com un estrany me'n vaig.

Això és el que importa: no hi ha lloc per a ell en aquest món. Debades les branques del til·ler li ofereixen aixopluc i acolliment:

Vine aquí amb mi, company,
aquí trobaràs la pau!

Un neguit sense treva l'empeny a seguir caminant en les pitjors condicions i no dóna el braç a tòrcer: ni el fred, ni el vent ni la nit.

Busca i busca debades on reposar.
Ni tan sols al cementiri hi haurà espai per a ell:

"Però, totes les cambres d'aquesta casa estan ocupades?
Estic tan dèbil que defalleixo, estic ferit de mort.
Oh taverna sense pietat, em foragites?
Doncs, endavant, continuem, oh fidel bastó de viatge."

L'únic que, potser, li pot ser amic és l'ignorant i menyspreat músic de carrer (no hi ha casualitats, oi?)

Ningú se l'escolta, ningú li fa cas, i els gossos rondinen entorn d'aquell vell. I ell, no s'immuta, ho deixa passar tot, va fent girar la maneta sense mai parar. Oh vell estrany! Haig de venir amb tu? Vols acompanyar les meves cançons amb la teva viella?

Aquesta desesperança màxima es tradueix en la musicalització de Schubert de manera magistral, esquincant i sorprenent en melodies i harmonies de forma escruixidora i avançada al seu temps. Sembla que també en aquest punt, ell ja estava de tornada.

Les cançons:

- 1.- Gute Nacht / Bona nit
- 2.- Die Wetterfahne / El penell
- 3.- Gefrorene Tränen / Llàgrimes congelades
- 4.- Erstarrung / Entumiment
- 5.- Der Lindenbaum / El til·ler
- 6.- Wasserflut / Torrent d'aigua
- 7.- Auf dem Flusse / Vora al riu
- 8.- Rückblick / Remembrança
- 9.- Irrlicht / Foc follet
- 10.- Rast / Repòs
- 11.- Frühlingstraum / Somni primaveral
- 12.- Einsamkeit / Solitud
- 13.- Die Post / El correu
- 14.- Der greise Kopf / El cap envellit
- 15.- Die Krähe / El corb
- 16.- Letzte Hoffnung / Última esperança
- 17.- Im Dorfe / Al poble
- 18.- Der stürmische Morgen / El matí tempestuós
- 19.- Täuschung / Desil·lusió
- 20.- Der Wegweiser / L'indicador del camí
- 21.- Das Wirtshaus / La posada
- 22.- Mut / Coratge
- 23.- Die Nebensonnen / Els sols junts
- 24.- Der Leiermann / El músic de carrer

JESÚS FERNÁNDEZ BORRAZ Baix-Baríton

CANTANT alumne dels mestres Anibal Gil, Margarita Sabartés, Maya Mayska, Ferran Jimeno, Miryam Alió, Griselda Ramon, Anna Feu i Jorge Sirena, ha cantat sota la direcció d'en Marcel Caselles, Francesc Guillem, Lluís Vidal, Xavier Puig... en musicals, òperes i concerts lírics com DRÁCULA d'Ángel Mahler, LA BELLA HELENA d'Offenbach, CÀNDID de Bernstein... EL BARBER DE SEVILLA de Paisiello, CARMEN de Bizet, MISA O MAGNUM MYSTERIUM de Tomás Luis de Victoria...

ACTOR a companyies dirigides per Josep Maria Flotats, Lluís Pasqual, Lluís Homar, Josep Maria Mestres... en obres com LORENZACCIO d'Alfred de Musset, ROBERTO ZUCCO de Bernard M. Koltès, ELS BANDITS de Friedrich Schiller...

DIRECTOR ESCÈNIC de produccions teatrals i operístiques, al Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Versus Teatre, Teatre Gaudí... ha posat en escena ELS MÚSICS DE BREMEN dels Germans Grimm, DESIG D'ÒPERA fragments d'òpera clàssica, EL DESVETLLAMENT D'UNA PAPALLONA NOCTURNA fragments de Virginia Woolf, CARMEN de Bizet, La TRAVIATA de Verdi, TOSCA de Puccini... I concerts lírics dels cantants LLUÍS SINTES, ANNA FEU, MIREIA LATORRE i GRISELDA RAMON.

MARIA-NEUS DEVESA, pianista repertorista

Nascuda a Mataró, Maria-Neus Devesa realitzà els estudis de postgrau de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona. És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori de Girona. Becada per "La Caixa" i el British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista acompanyant-repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit, obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition". Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" participà en les masterclasses de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw i altres. Fou membre de les dues orquestres simfòniques i banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra. També ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista repertorista de les classes d'idiomes del Departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics. Ha enregistrat per la BBC i RNE.

Especialitzada en el repertori vocal, té el seu propi estudi a Barcelona i ha col·laborat com a correpetidora amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Asociación Aragonesa de Ópera "Miguel Fleta". A Catalunya ha actuat en espais com el Palau de la Música Catalana, Foyer del Gran Teatre del Liceu, Auditori Caixa Fòrum, Auditori Viader de Girona, entre altres, i en sales de diferents països com el Regne Unit, Alemanya, Finlàndia, Itàlia, França, Bèlgica i Andorra.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic