



Festival Música Clàssica

Cabrera de Mar, 2021

ÍNDEX

COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ	4
CONCERT DE JAZZ	5
RECITAL LÍRIC	6-7
XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE	8-12
MÚSICA DE CAMBRA	13
XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE	14
CONCERT DE CAP D'ANY	15

PREUS/ABONAMENTS

A: CONCERTS QUE VALEN 18€

COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

Lloc: Envelat Municipal

Hora: 19:00h

CONCERT DE CAP D'ANY

Lloc: Envelat Municipal

Hora: 19:00h

B: CONCERTS QUE VALEN 12€

CONCERT DE JAZZ

Lloc: Envelat Municipal

Hora: 19:00h

RECITAL LÍRIC

Lloc: a determinar

Hora: 19:00h

MÚSICA DE CAMBRA

Lloc: a determinar

Hora: 19:00h

C: CONCERTS QUE VALEN 5€

Tot el cicle de concerts d'orgue tret el Cant de la Sibila que és gratuït a les 21:45h

Lloc: Església Sant Feliu

Hora: 21:00h

PEL QUE FA ELS ABONAMENTS I HAURAN 3 TIPOS:

1) Abonament per a 3 concerts:

Donarà dret a:

- 1 concert del tipus A a escollir
 - 2 concerts del tipus B a escollir
- IMPORT 35 euros

2) Abonament pel XXXI Cicle de concerts d'orgue

Donarà dret a:

- Tots els concerts del tipus C
- IMPORT 15 euros

3) Abonament per a 5 concerts

Donarà dret a:

- Tots els concerts del tipus A
 - Tots els concerts del tipus B
- IMPORT 55 euros

SALUTACIÓ

Aquest any Cabrera de Mar celebrarà el XXXI Cicle d'Orgue i el XXIII Curs d'Orgue del Maresme, dos esdeveniments molts importants a nivell català avalats per l'ESMUC pel que fa a la música d'orgue. Aquest nou festival de música clàssica al qual integrem el XXXI Cicle d'Orgue compte amb una oferta musical de diferents estils clàssics amb un clar objectiu: apropar aquest tipus de música a la ciutadania.

Segurament molts de nosaltres veiem i escoltem el concert d'any nou de Viena i tots reconeixem les músiques més populars de la música clàssica tot i que no tinguem clar quin és el seu compositor però poques vegades consumim habitualment aquest estil de música.

Cabrera de Mar té grans músics clàssics que volem donar visibilitat i el reconeixement artístic que es mereixen i que, alguns d'ells, formen part del festival que compta amb una programació dissenyada amb la col·laboració de l'Escola de Música, l'Associació Curs d'Orgue i l'Associació pel Foment de la Música Clàssica als quals vull donar les gràcies i agrair la seva predisposició per a tirar aquest projecte endavant.

Només em queda que animar a tots els cabrerencs i cabrerencues a assistir als concerts programats durant aquest darrer quadrimestre de l'any que culminarà amb el concert d'any nou el dia 1 de gener.

Sergi Teodoro i José
Regidor de Cultura





COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

A

10 DE SETEMBRE

DENOMINACIÓ D'ORIGEN

El Cor Jove Amics de la Unió torna a la càrrega amb més música moderna, plena de vida i ben actual. Després de l'èxit rotund del concert *Revolution* de la temporada passada, amb hit parades dels grans musicals del segle XX, ara ens proposen un programa integrat per cançons i temes de pop i rock de les últimes dècades de la música catalana, d'autors ben diversos, des de Lluís Llach fins a Txarango passant per Sopa de cabra, Blaumut, Manu Guix o fins i tot Rosalía!

Totes les cançons han estat arranjades expressament per a l'ocasió pel compositor granollerí Lluís Pérez Cansell, que n'ha fet versions a diverses parts (amb divisius que arriben a vuit veus) de gran sofisticació tècnica i refinament harmònic. Els arranjaments a cappella incorporen alguns elements de percussió manipulats pels membre del cor i integrats al curs de l'espectacle.

I el més especial d'aquest programa és que ha estat una iniciativa dels mateixos cantaries del cor: totes les peces que cantaran han estat triades per ells seguint els seus gustos personals però també pensant en un públic ben ampli i intergeneracional que de ben segur s'hi sentirà identificat i trobarà el seu vincle emocional amb diverses d'aquestes cançons. No hi faltaran els moviments escènics i l'actuació en directe de la il·lustradora Gemma Capdevila que transportarà els assistents arreu dels paisatges del territori català a través de les cançons.

PROGRAMA CONCERT

- | Vestida de nit
C. Pérez, G. Cruz
- | Pienso en tu mirá
Rosalía
- | Cant de Lluita
Roba Estesa
- | Tot és part de ser un pirata
El Pony Pisador
- | El far del sud
Sopa de Cabra
- | Medley Txarango
Txarango
- | Pa amb oli i sal
Blaumut
- | La Nota Constant
Manu Guix
- | Amor Particular
Lluís Llach
- | Vinc d'un poble
Judit Neddermann
- | The Bright Side
Stay Homas
- | "La nostra força"
Joan Rovira



CONCERT DE JAZZ

B

26 DE SETEMBRE

CLAUDE BOLLING I STANDARDS DE JAZZ PIANO TRIO

Des de principis dels anys 2000 el XAVI MONGE JAZZ TRIO s'ha anat trobant amb ANTON SERRA per fer concerts a Barcelona, diverses localitats de Catalunya i també a França. La primera part del programa sempre ha estat la mateixa. Dedicant-li al gran flautista JEAN PIERRE RAMPAL, CLAUDE BOLLING la va pensar perquè un flautista clàssic pugui entrar a formar part com a solista d'un jazz piano trio. Aquests quatre intèrprets tenen un llarga i experimentada trajectòria als escenaris d'arreu i conserven una molt bona amistat entre ells, que sempre respira en els seus magnífics concerts.

ANTON SERRA
flauta travessera

XAVI MONGE
JAZZ TRIO

XAVI MONGE *piano*

IGNASI GONZALEZ *contrabaix*

RICARD GRAU *bateria*

PROGRAMA CONCERT JAZZ FLUTE SUITE N.1

Baroque And Blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandaise

Versatile

Veloce

RECITAL LÍRIC

B**17 D'OCTUBRE**

PARLA PIÙ PIANO

Un recital en el que podreu gaudir d'un repertori líric amb àries d'òpera, sarsuela i oratòri així com també de cançó catalana, napolitana i lieder amb les veus de Magdalena Campasol, mezzosoprano i Vicenç Herrero, baríton, acompanyats per José António Cabo al violoncel, Carme Albors al piano i Joan Vallcorba al teclat. Grans veus de la nostra terra, grans músics de casa nostra que tot i emprendre camins de concerts diferents, sempre troben el millor moment per retrobar-se i gaudir junts fent música.



PROGRAMA CONCERT

Lippen Schweigen
"La viuda alegre"
(duo Danilo i Hanna)
Franz Lehár

Havanera "Carmen"
Georges Bizet

Parlami d'amore, Mariú!
Cesare Andrea Bixio

Mon coeur s'ouvre à ta voix
"Samson i Dalila"
Camille Saint-Saëns

Maria la O
Ernesto Lecuona

Non ti scordar di me
Ernesto De Curtis

Ave Maria
"Intermezzo de Cavalleria
Rusticana"
Pietro Mascagni

O sole mio
Eduardo di Capua

Duo de la Africana
(duo la Antonelli i Giussepini)
Manuel F. Caballero

Epílogo "Luna"
José María Cano

Parla più piano
Gianni Morandi

Libiamo ne' lieti calici
"La Traviata"
(duo Alfredo i Violetta)
Giuseppe Verdi



VICENÇ HERRERO ASENSIO
BARÍTON



CARME ALBORS
PIANISTA



JOAN VALLCORBA NONELL
TECLISTA I
COMPOSITOR MUSICAL



MAGDALENA CAMPASOL
MEZZOSOPRANO



JOSÉ ANTONIO CABO DINTÉN
VIOLONCEL

XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

6 DE NOVEMBRE

C

MONTSERRAT TORRENT

Montserrat Torrent és una de les intèrprets més destacades del nostre país. Les seves actuacions a l'orgue han estat i continuen sent un referent del més alt nivell, tant pel seu rigor acadèmic com per la seva calidesa i musicalitat.

Els anys seixanta, va ser pionera de la renovació d'un món de l'orgue entrat en decadència com a conseqüència de la postguerra, en un moment en què ser organista, i especialment sent dona, significava nedar contracorrent. Tot i així, anys més tard el seu llegat és enorme, i són innombrables els orgues que ha tocat i els deixebles que ha tingut.

La Creu de Sant Jordi, el Premi Nacional de Música i un doctorat Honoris Causa són alguns dels reconeixements que ha assolit, però el més extraordinari de Montserrat Torrent és que als 95 anys continua amb una activitat imparable oferint concerts i fent enregistraments arreu. Un prodigi de la natura de què encara podem gaudir.



PROGRAMA CONCERT

Joan Cabanilles (1644-1712)
XIV. Gallardas V

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allein Gott In der Höh sei Ehr
BWV 662 a 2 clavier e pedale
Allein Gott In der Höh sei Ehr
BWV 663 a 2 clavier e pedale
Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 664 a 2 clavier e pedale

Robert Alexander Schumann
(1810-1856)

Studien Für Den Pedalflügel
Op.56
Nr. I, C-Dur. Nicht zu schnell
Nr. II, a-Moll. Mit innigem
Ausdruck
Nr. III, E-Dur. Andantino
Nr. IV, As-Dur. Innig
Nr. V, H-Moll. Nitch zu schnell
Nr. VI, H-Dur. Adagio

Jehan Alain (1911-1940)

Trois pièces pour grand orgue
I. Variations sur un thème de
Clément Jannequin
II. Le jardin suspendu
III. Litanies

XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

13 DE NOVEMBRE

C

MAR VAQUÉ

Mar Vaqué neix a Tarragona el 18 de març de 1994. A l'edat de set anys s'inicia en l'estudi del piano sota la direcció d'Elisenda Monné i Natàlia Oterino. El 2011 s'endinsa en el món de l'orgue gràcies als professors Jordi Vergés i Jonatan Carbó. El 2013 comença els seus estudis superiors d'orgue a l'ESMuC sota la direcció d'Oscar Candendo i el 2015 ingressa a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, on seguirà estudiant la carrera d'orgue paral·lelament amb Kirchenmusik sota el mestratge de Jürgen Essl.

Mar ha ofert nombrosos concerts com a solista a nivell nacional i internacional (per Espanya, Andorra, França, Alemanya i Colòmbia), destacant la seva actuació a la Catedral de Notre-Dame de París. Alguns dels seus concerts han estat gravats per RNE i SWR Deutschland.



PROGRAMA CONCERT

Pare Antoni Soler
(1729 - 1783)

Toccatà Real*

*Transcripció a orgue sol realitzada per Pierre Gouin a partir del Minuet del VI Concert per a dos orgues

Antoni Martí i Coll
(1660 - 1734)

De la col·lecció Flors de música
Pavana
Bayle del Gran Duque
Chacona

Johann Gottfried Walther
(1684 - 1748)

Concerto del Signor Telemann
en do menor
I. Adagio
II. Allegro
III. Adagio
IV. Allegro

Narcís Casanoves
(1747 - 1799)

Sonata en Fa Major

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Toccatà i Fuga en Fa Major
BWV 540

Mar Vaqué (1994)
Improvisació

XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

20 DE NOVEMBRE

C

MERCÈ SANCHIS BROS

És titulada superior de Piano, Orgue, Música de Càmera i Clavecí pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat amb Lourdes P. Molina, Albert Balcells, Àngel Soler, Eulàlia Solé i Miquel Farré (Piano), Jordi Alcaraz, Roberto Fresco, Montserrat Torrent, Michael Schroeder i Michel Radulescu (Orgue), Sebastian Benda i Alfred Herzog (Música de cambra) Ma Lluïsa Cortada i Rinaldo Alessandrini (Clavecí).

Mereixedora de diversos premis i distincions de música de càmera destaca el de la "Associació Catalana de Compositors" a la millor interpretació de Música contemporània i la Menció d'Honor del Conservatori Superior de Música de Barcelona (1997).

Ha realitzat concerts per tot Catalunya (destacant varies actuacions al Palau de La Música Catalana i la Catedral de Barcelona), Espanya (Alcalà de Henares, València, El Ferrol, Loyola, Sevilla, San Sebastian...), la República Moldova (Sala cu Orga de Chisinau), Portugal, França, Alemanya, Bèlgica, Rússia, Hongria, Irlanda

PROGRAMA CONCERT

Joan Cabanilles (1644-1712)
Pasacalle IV (en cuarto tono)
Corrente italiana

A. Marcello (1684-1750)
(arr. J.S. Bach)
Concerto in re menor
Allegro / Adagio / Allegro
Duetto III BWV 804

P. Narcís Casanoves (1747-1799)
Pas sobre l'antífona
"Regina caeli"
Pas sobre l'antífona
"Salve Regina"
Sonata de Clarins





XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

27 DE NOVEMBRE

C

CARME GODALL (ORGUE)

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M.Drets, P.Torróntegui i A.Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000). Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues o bé, acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos Cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia.

ROSA MATEU (SOPRANO)

Nascuda a Vilassar de Mar, feu els estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Carmen Bustamante. Rosa Mateu ha estat reconeguda pel públic espanyol i internacional per la seva gran expressivitat i la riquesa tímbrica de la seva veu, la qual s'adapta fàcilment a diferents estils i personatges.

LAURA BRASÓ (SOPRANO)

Des dels 14 anys ha estudiat cant amb Francesca Roig i el 2019 es va llicenciar en interpretació de cant al Conservatori del Liceu amb Carme Bustamante. Ha impartit cursos i classes magistrals amb Jaume Aragall, Joan Pons, Montserrat Caballé, Miquel Ortega i Carlos Álvarez, entre d'altres.

PROGRAMA CONCERT SET CANÇONS POPULARS CATALANES:

Muntanyes del Canigó
El rossinyol
La cançó del lladre
La presó de Lleida
Tres cançons populars catalanes en DUET

Romanç de Santa Llúcia
E. Toldrà (1895-1962)

Aquarel·la del Montseny
E. Toldrà

Die Meere (Drei duette Op.20)
J.Brahms (1833-1897)

Sonntagsmorgen (Op. 77 n.1. Duet)
F. Mendelssohn(1809-1847)

Il Giuramento
(Nuits d'Été à Pausilippe: Duet)
G.Donizetti(1797-1848)

Aria de la Lluna (De l'òpera Rusalka)
A. Dvorak(1841-1904)

Oh, mio babbino caro
(De l'òpera Gianni Schicchi)
G.Puccini(1858-1924)

Sull'aria
(duet de l'òpera Le Nozze di Figaro)
W.A.Mozart (1756-1791)

XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

24 DE DESEMBRE

CANT DE LA SIBIL·LA

El Cant de la Sibil·la representa per a Catalunya el drama més anti dels que coneixem: comença, al menys, al segle X a Ripoll, i s'escampa arreu de Catalunya on perdura fins al XVI. Una vegada reconquerida Mallorca, el cant gregorià i la litúrgia romana hi entren també de ple; el mateix Cant de la Sibil·la s'hi introdueix amb la mateixa melodia dels mossàrabs, que fou la de Catalunya, de França i d'Itàlia, i amb tonada ja estafeta i seguint més o menys alguns dels cants populars de l'illa, hi segueix usant -se fins als nostres temps». El cant de la Sibil·la, documentat des del segle X a diferents indrets de Catalunya, Itàlia, Castella i França, tot i que inicialment es cantava en llatí, a partir del segle XIII ja hi ha documentades les primeres versions en llengua catalana. Aquestes primeres versions catalanes del Judicii Signum no es traduïren directament del text llatí sinó que provénen totes d'una versió -adaptació d'origen provençal, el que demostraria la gran popularitat i difusió que assolí aquest cant.

**JOSEP MARIA
GREGORI**
ALTUS



GUIDO IOTTI
ORGUE



TEXT DEL CANT DE LA SIBIL·LA

El jorn del Judici parrà qui haurà fet servici.

Un Rei vindrà perpetual, vestit de nos

tre carn mortal, del cel vindrà tot certament per far del segle jutjament.

Ans que el Judici no serà un gran senyal se mostrarà, lo sol perdrà lo respplendor, la Terra tremirà de por.

Aprés vendrà terriblement lo Fill de Déu omnipotent, de morts i vius judicarà qui bé haurà fet allí es parrà.

Mare de Déu, pregau per nos, puix sou Mare de pecadors, que bona sentència hajam i Paradís possejam.

Vosaltres tots que escoltau devotament a Déu pregau de tot cor ab gran devoció que porta a Salvació.

El jorn del judici parrà qui haurà fet servici

MÚSICA DE CAMBRA

B

12 DE DESEMBRE

LEOS QUARTET

El programa que oferim és una petita mostra de compositors i compositoras destacats dels segles XX i XXI. Peces de llenguatges contrastats que convergeixen en la mateixa època i fins i tot el mateix país, com és el cas dels britànics Doreen Carwithen i Benjamin Britten. Pertanyents a una època de constant canvi i convergència multiestilística ens obren un nou món sonor, la primera passant per tonalitats fugisseres que semblen pròpies de l'impressionisme fins arribar a l'extravagància gràcil de l'altre. Per altra banda, interpretarem el Langsamer Satz de Webern, obra post-romàntica i de juvenut totalment diferenciada de l'època més atonal del compositor. Acabarem el concert amb una peça curta de Caroline Shaw, compositora americana galardonada amb el premi Pulitzer l'any 2013. Entr'acte és la visió i versió moderna del que la compositora entén com a Minuet, forma musical típica del barroc i el classicisme, aquesta però repensada i amb alguns efectes sonors inesperats.



PROGRAMA CONCERT

Doreen Carwithen:
String quartet n°1 (1945)

- I. Allegro moderato
- II. Lento
- III. Allegro

Benjamin Britten:
Three divertimenti (1933)

- I. March
- II. Waltz
- III. Burlesque

Anton Webern:
Langsamer Satz (1905)

Caroline Shaw:
Entr'acte (2011)

ERNEST MARTINEZ SOLÀ

VIOLÍ

EDUARD RAVENTÓS

VIOLONCEL

SARA BALASCH LOZANO

VIOLÍ

NINA SUNYER VIDAL

VIOLA

XXXI CICLE DE CONCERTS D'ORGUE

18 DE DESEMBRE

C

COR PARROQUIAL SANT FELIU I CARME GODALL (ORGUE)

Neix l'any 1992 a partir de la iniciativa d'un grup de cantaires que pertanyien a la predecessora coral "La Floresta", recuperant així el cant coral a Cabrera. Des dels seus inicis fins l'any 2003, han estat sota la direcció de Jordi Carrau. Durant dues temporades han actuat sota la direcció de Rosa Gené i des del setembre de 2005 els dirigeix Carme Godall. Des de l'any 2007 estan registrant el nombre més alt d'actuacions, atenent diversos compromisos tots els mesos de l'any. Darrerament, han realitzat concerts al Sud de França, a Itàlia peninsular i Sardenya. Dins la península ibèrica, destaquen els seus concerts a ciutats com: Madrid i Sevilla, i també a Aínsa (Pirineu d'Oscà) i les Balears. Han cantat, en tres ocasions, al programa en directe: "La Missa" de TVE2 i el Canal 33 els va dedicar un reportatge en exclusiva.



PROGRAMA CONCERT

Carles Baguer
(1768-1808):
Simfonia núm.1

Narcís Casanovas:
Pas n.4

CANÇONS POPULARS:

| *Sant Josep va a buscar foc*
(popular)

| *Sant Josep fa bugada*
(popular)

| *Sant Josep i l Mare de Déu*
(popular)

| *El Pardall*
(popular)

| *Bella de Vos som amorós*
(Mateu Fletxa, 1530-1604)

| *De Vós naixerà*
(Cantoral català MD)

| *A Vós Mare del Déu nostre*
(Cantoral català MD)

CONCERT DE CAP D'ANY

A

1 DE GENER DEL 2022

**“LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI,
CARMEN DE BIZET I VALSOS VARIATS
DE BRAHMS, TXAIKOVSKI I STRAUSS”**

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA

sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona

ANTON SERRA FLAUTA TRAVESSERA



La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles arts de Sant Jordi i amb Anton Serra al capdavant. Amb seu a la ciutat de Barcelona, fa la seva presentació oficial al Festival Castell de Santa Anna Florentina a Canet de Mar el 2 d'agost de 2014. L'estiu 2014 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla de Balaguer, ciutat natal d'aquests germans músics del segle XVIII. La mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra ha tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

La NOCGP està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra.

PROGRAMA CONCERT

Antonio VIVALDI
(Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

CONCERT NÚM. 1 EN MI MAJOR “LA PRIMAVERA”

Allegro
Largo
Allegro

CONCERT NÚM. 2 EN SOL MENOR “L'ESTIU”

Allegro non molto, Allegro
Adagio, Presto, Adagio
Presto

CONCERT NÚM. 3 EN FA MAJOR “LA TARDOR”

Allegro non molto
Largo
Allegro

CONCERT NUM. 4 EN FA MENOR “L'HIVERN”

Allegro non molto.
Largo
Allegro

François BORNE
(França, 1840 -1920)

FANTASIA BRILLANT Sobre l'òpera
Carmen de Georges BIZET (França,
1838 - 1875)

Johannes BRAHMS (Alemanya,
1833 - Àustria, 1997)
LIEBESLIEDER (Cançons d'amor)
VALSOS opus 52

Piotr Ilitx TXAIKOVSKI
(Rússia, 1840 - 1893)
VALS (de la Serenata opus 48)

PRÒXIMAMENT...

Reviu
ILTVIRO

FESTIVAL CULTURAL IBEROROMÀ

**2, 3 i
9, 10**

**D'OCTUBRE A
CABRERA DE MAR**