

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 25 de febrer de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Els Trios de Londres i més espurnes de l'època clàssica"

Clàssic BCN



ANTON SERRA, flauta



RUBÉN HERRERA violí



ALENA TRYHUBKINA, violoncel

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732-1809)

"The London Trios" Hob. IV

Trio núm. 1 en Do Major

Allegro moderato

Andante

Finale: Vivace

Trio núm. 2 en Sol Major

Andante

Allegro

Trio núm. 3 en Sol Major

Spiritoso

Andante

Allegro

Trio núm. 4 en Sol Major

Allegro

Franz DANZI (Alemanya, 1763-1826)

Trio núm. 2 en Sol Major Opus 71

Allegro vivo

Andantino

Minuetto/Trio/Minuetto

All' ungarese: Allegretto moderato

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732-1809)

Trio en Re Major Hob. XI núm. 82

Adagio

Allegro

Menuetto/Trio/Menuetto

Divertiment núm. 5 en La Major Opus 100

Andante con espressione

Adagio

Tempo di Menuetto

Divertiment núm. 6 en Re Major Opus 100

Allegro moderato

Adagio

Vivace

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, de Sabadell, de Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Lariou, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'"Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascuda el 1978 a Minsk (Bielorússia), l'any 2002 ALENA TRYHUBKINA va deixar la seva ciutat natal per traslladar-se a Barcelona on resideix actualment. Va estudiar la carrera de violoncel·lista a Bielorússia amb els professors de prestigi d'aquest país. A més, va fer diversos "masterklass" a Suïssa, Alemanya i França amb Eberhard Finke, Emil Klein i Arto Noras. Ha tocat en diferents conjunts instrumentals i orquestres fent gires per Europa i gravacions en directe. El 2013 va acabar la carrera de magisteri musical a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és la professora de violoncel i llenguatge musical, intèrpret i col·laboradora de diversos projectes musicals i teatrals.

Nascut l'any 1986 a Eivissa, RUBÉN HERRERA inicia, en aquesta illa, els estudis de violí i piano. Segueix al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on conclou el Grau Superior en l'especialitat de violí amb les més altes qualificacions. Rep classes de José María Alpiste, Jela Spitkova, Evelio Tiales i Goran Gribajcevic.

Perfecciona la seva tècnica al Conservatori de Rotterdam amb Olga Martinova.

Rep classes de música de cambra de Misha Furman, Tomy Shimon i Vesna Gruppman.

Com a violí solista es pot destacar l'actuació el juny de 2011 amb l'orquestra Ars Mèdica de Barcelona. El mateix any realitza un concert al Museu Europeu d'Art Modern amb el quartet de corda Renaixement i el guitarrista Jaume Torrent.

Compagina la tasca de docència a l'Acadèmia Marshall amb l'activitat concertística.