

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 19 de gener de 2020 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"El to d'aquest terreny"
Concert de Lied clàssic i Lied català



OLGA MIRACLE soprano
MARIA-NEUS DEVESA piano

El títol del nostre recital, "El to d'aquest terreny", l'hem extret d'un vers d'una cançó d'Eduard Toldrà que interpretarem, l'"Aquarel·la del Montseny", sobre el poema de mossèn Pere Ribot, que va viure entre els anys 1908 i 1997.

Ens diu:

"Aquí no tens altra música / Com un antic i amable pont / Que l'ampla pica, la vella font / Que dona el to d'aquest terreny..."

Les cançons catalanes d'estil culte que foren compostes a cavall entre els segles XIX i XX tenen com a font d'inspiració i són descendents directes de la tradició centreeuropea clàssica, per això s'anomenen "Lied català", fent servir la denominació germànica.

En el recital que avui us oferim les fonts que "donaren el to" quant a estil musical a la nostra terra, estan representades pels tres grans compositors del Classicisme: Haydn, Mozart i Beethoven, i els hem reunit amb dos dels compositors més emblemàtics del Noucentisme Català que reberen aquesta influència: Joan Lamote de Grignon i Eduard Toldrà.

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809) / Anne HUNTER (Anglaterra, 1742 - 1821)

A Pastoral Song
Fidelity

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809) / William SHAKESPEARE (Anglaterra, 1564 - 1616)

She never told her love

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791) / Antoine FERRAND (França, 1678 - 1719)

Oiseaux, si tous les ans *K.307*

Ludwig VAN BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827) / Pietro METASTASIO (Itàlia, 1698 - Àustria, 1782)

L'amante impaziente. Arietta assai seriosa *Opus 82*

Joan LAMOTE DE GRIGNON (BCN, 1872 - 1949) / Apeles MESTRES (BCN, 1854 - 1936)

Endreça
L'Àngel de la Son

Eduard TOLDRÀ (Vilanova i la Geltrú, 1895 - BCN, 1962) / Tomàs GARCÉS (BCN, 1901 - 1993)

A l'ombra del lledoner

Eduard TOLDRÀ (Vilanova i la Geltrú, 1895 - BCN, 1962) / Mossèn Pere RIBOT (Vilassar de Mar, 1908 - Girona, 1997)

Aquarel·la del Montseny

Eduard TOLDRÀ (Vilanova i la Geltrú, 1895 - BCN, 1962) / Josep CARNER (BCN, 1884 - Brussel·les, 1970)

Els albercocs i les petites collidores
Cançó incerta
Cocorococ!

Nascuda a Sacramento (Califòrnia), OLGA MIRACLE va estudiar cant i piano al Conservatori Superior del Liceu de València i posteriorment, al Conservatori Municipal de Barcelona, on va obtenir tres titulacions de Professor Superior: Cant, Solfeig, Teoria i Acompanyament, i Pedagogia Musical, amb premis i mencions honorífiques. També té estudis universitaris de traducció, filologia i musicologia i ha exercit de professora de cant als conservatoris professionals de música de Sabadell i d'Igualada. Ha desenvolupat una intensa trajectòria com a solista d'òpera, oratori, lied i música antiga en escenaris del país com l'Auditori de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música, l'Òpera de Sabadell o el Gran Teatre del Liceu; i en festivals internacionals d'arreu d'Europa com el Festival d'Edimburg, Festival de Cadaqués, Torroella de Montgrí, Música als Castells Culturals de Catalunya, Chants Sacrs en Méditerranée, el cicle Música de las Religiones del Mundo de Plasencia, Setmana de Música Sacra d'Alacant, Els Orgues de Catalunya, Veladas de Arte Sacro de Guadalajara, Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha, Ruta dels Castells de Frontera, Tiana Antica, Festival de Música Antiga de Mataró i el Festival de Música Antiga de Barcelona. Les darreres temporades ha cantat el paper principal de les òperes Les noces de Fígaro, La Flauta Màgica i L'Elisir d'Amore, les sarsueles catalanes Cançó d'amor i de guerra, La Legió d'Honor i El Timbaler del Bruc, i nombrosos oratoris. Interessada en la música antiga, actua assíduament amb formacions d'instruments històrics d'arreu d'Europa i és solista i fundadora dels grups Stella Splendens i Alegransa (música medieval), Massada (cançó sefardita), Arqueoescena (recreació de música grega de l'Antiguitat), Trio Sekrets (música barroca amb criteris històrics) i La Veu de Syrinx (música tradicional catalana i occitana). Du a terme una tasca de recuperació del lied català, i ha enregistrat una desena de discs, dels quals cal destacar recentment els del Trio Sekrets: SússeStille-Dolça calma i Àries del barroc.

Nascuda a Mataró, MARIA-NEUS DEVESA realitzà els estudis de Música de Cambra amb la màxima qualificació i postgrau dirigit per Liliana Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona. És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Becada per "La Caixa"-The British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista acompanyant i repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit, durant tres anys, obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition" per a corda i piano, i participant molt activament com a pianista acompanyant en la preparació de competicions d'"English Song" durant la seva estada al TCML. Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" rebé consells de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw, Ian i Jennifer Partridge i Hazel Wood. Ha estat membre de les dues orquestres simfòniques i banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra. Ha enregistrat per a la BBC i RNE. La seva activitat professional i concertística se centrà en l'acompanyament de cantants des de 1995, en que ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista-repertorista de les classes d'idiomes del departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics. Des de 2002 té el seu propi estudi a Barcelona, des d'on ha col·laborat amb reconegudes aules de cant com a pianista de repertori vocal, i amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, Asociación Aragonesa de la Ópera, Cicle d'Òpera Novaria o Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Com a pianista acompanyant en recitals, concursos de cant i cicles de concerts ha actuat al Regne Unit, Alemanya, Itàlia, França, Bèlgica, Andorra, Finlàndia i Rússia, a més de l'Estat Espanyol.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic