

CONCERT DE CAP D'ANY
CABRERA DE MAR
DISSABTE 1 DE GENER DE 2022

"Les Quatre Estacions de Vivaldi, Carmen de Bizet i valsos variats de Brahms, Txaiovski i Strauss"

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA
sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona
ANTON SERRA flauta travessera



Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

LES QUATRE ESTACIONS

CONCERT NÚM. 1 EN MI MAJOR "LA PRIMAVERA"
Allegro
Largo
Allegro

CONCERT NÚM. 2 EN SOL MENOR "L'ESTIU"
Allegro non molto; Allegro
Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto
Presto

CONCERT NÚM. 3 EN FA MAJOR "LA TARDOR"
Allegro non molto
Largo
Allegro

CONCERT NUM. 4 EN FA MENOR "L'HIVERN"
Allegro non molto.
Largo
Allegro

----- pausa -----

François BORNE (França, 1840 -1920)

FANTASIA BRILLANT

Sobre l'òpera Carmen de Georges BIZET (França, 1838 - 1875)
Arranjament per a flauta i orquestra del violoncel·lista François Ragot (Perpinyà actual)

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1997)

LIEBESLIEDER (Cançons d'amor) VALSOS opus 52

Piotr Ilitx TXAIKOVSKI (Rússia, 1840 - 1893)

VALS
(de la Serenata opus 48)

Johann STRAUSS (Àustria,1825 - 1899)

DU UND DU (vostè i vostè)
(VALS de l'òpera Die Fledermaus (El ratpenat) opus 367)

FRÜHLINGSSTIMMEN VALS (VALS de Primavera) opus 410

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI i amb ANTON SERRA al capdavant. Amb seu a la ciutat de Barcelona, fa la seva presentació oficial al FESTIVAL CASTELL DE SANTA FLORENTINA a Canet de Mar el 2 d'agost de 2014.

L'estiu 2014 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla de Balaguer, ciutat natal d'aquests germans músics del segle XVIII. La mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra ha tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual. La NOCGP està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra.