

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 15 d'abril de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Motatu, el nostre estimat violoncel·lista i compositor"



GHEORGHE MOTATU, violoncel i piano

Violoncel

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Preludi de la Suite III
Allemande de la Suite VI
Courante de la Suite IV
Sarabande de la Suite V
Menuets 1 i 2 de la Suite I
Gigue de la Suite II
Mon cor plora
Syrinx

Gheorghe MOTATU (Romania, 1940)

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Max REGER (Alemanya, 1873 - 1916)

Preludi de la Suite núm. 2 en re menor

Piano

Frederic CHOPIN (Polònia, 1810 - França, 1849)

Preludi núm. 20

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Preludi núm. 3 en do menor

Gheorghe MOTATU (Romania, 1940)

Pavana

Gheorghe MOTATU (Romania, 1940)

Em sap greu (vals criolla)

Gheorghe MOTATU (Romania, 1940)

La catedral submergida

Nascut a Bucarest, Romania, en una família de músics, GHEORGHE MOTATU començà a tocar el piano als 3 anys amb la seva mare. Estudià amb els professors: Maria Sova, Ana Antenliu-Pitis, Dan Mizrahy i I. Constantinescu. Als 12 anys començà el violoncel i treballà amb els professors: Mihail Orloff, Dimitrie Dinicu i Radu Aldulescu. Es va graduar al Conservatori "Ciprian Porumbescu" de Bucarest. Perfeccionà els seus estudis amb els professors: Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Orloff i Maurice Gendrom. Va ser violoncel·lista solista de l'Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest i de la Filharmònica "George Enescu" de Bucarest.

Realitzà el seu debut com a solista el 1970 amb el concert per a violoncel i orquestra d'Anatol Vieru.

Al mateix temps, va tenir una intensa activitat en recitals de duo amb piano i diversos grups de cambra, tant a Romania com a la majoria dels països d'Europa i els EUA. Ha dut a terme múltiples enregistraments per a la Ràdio de Bucarest, Viena, Amsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio i RNE i també per als segells discogràfics Electrecord de Bucarest, Foc Nou de Barcelona i la Fundació de Música Catalana Contemporània. El 1984 entrà per oposicions a l'OBC. És membre fundador del Quartet "Atheneum", Quartet "Muzica", Quintet "Musica Nova", "Quartet Gaudí", Quartet "Bellas Artes" i "Trio Marshall". Durant tot aquest temps ha mantingut una abundant activitat de concerts de duo amb piano, així com amb els grups anteriorment esmentats o d'altres grups de cambra, a Barcelona, per tota Catalunya i també a Madrid i d'altres ciutats de l'Estat Espanyol. També ha actuat en diverses ocasions com a solista de piano i com a director amb l'orquestra de Cambra "Amics dels Clàssics" de Barcelona.

És membre de l'AIE, la SGAE, i la Unió Catalana de Compositors. Ha escrit obres per a piano, violoncel i la majoria dels instruments tradicionals d'orquestra. També té obres per a diversos grups de cambra, cor a capella i per a orquestra simfònica. Compagina la seva activitat de concertista amb la docència i la direcció coral. Ha estat professor del Conservatori Especial de Música núm. 1 de Bucarest i del Conservatori Professional de Música de Manresa. Ha impartit classes magistrals a Barcelona, Mallorca i Cervera.

És l'autor de la primera i recent edició catalana (Editorial Boileau) de Les Sis Suites de Johann Sebastian Bach per a violoncel sol - obra cabdal del repertori de concert dels violoncel·listes - que inclou un ampli apartat d'anàlisi de la música barroca en general i de les Sis Suites, en especial.