

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
*Dimarts 29 d'abril de 2014 a les 20.15 hores*  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

*"El mestre Torrent toca i comenta la seva meravellosa obra per a guitarra"*



JAUME TORRENT guitarrista i compositor

**Allò que el romanticisme del segle XIX no desenvolupà en la literatura guitarrística**

**SIS FANTASIES ROMÀNTIQUES (op. 18) (\*)**

- núm. 1 en Do major (Homenatge a L. van Beethoven)
- núm. 14 en Fa sostingut menor
- núm. 15 en Do sostingut major
- núm. 17 en La bemoll major (sobre un motiu de F. Schubert)
- núm. 16 en Do sostingut menor
- núm. 6 en Re menor

**Un nou llenguatge polifònic tonal per a la guitarra amb exigències tècniques innovadores**

**SUITE GROTESCA (op. 60)**

- Introducció
- Caricatura
- Facècia
- Interludi
- Burlesca

**SUITE "NITS D'ESTIU" (op. 2)**

- Introducció
- Nit serena
- Nit de gresca
- Somni trencat
- Nit festiva

(\*) De les 24 Fantasies romàntiques escrites en totes les tonalitats majors i menors. Algunes d'aquestes fantasies són les primeres obres de desenvolupament de la literatura guitarrística escrites en tonalitats com La bemoll major i menor, Do sostingut major i menor, Mi bemoll menor, Fa menor, Fa sostingut menor, entre altres.

Jaume Torrent és –segons Sebastián Domínguez, musicòleg i presentador de Radio Nacional Clásica Argentina– un digne continuador de l'Escola Catalana de Guitarra Clàssica que impulsaren compositors guitarristes com Sor, Tàrrega, Llobet, Pujol i Tarragó, entre d'altres.

La seva música explora –dins la tonalitat– les possibilitats polifòniques de la guitarra ampliant els àmbits tonals en els que tradicionalment s'ha desenvolupat, endinsant-la en atmosferes expressives inèdites i impulsant el desenvolupament de noves tècniques. Si algú podia afirmar que el llenguatge tonal estava esgotat, Jaume Torrent el recupera per a la guitarra des d'una perspectiva harmònica i melòdica renovada i ens el proposa amb una sorprenent aportació de sistemes modulatoris inèdits i de gran bellesa.

La seva tècnica guitarrística es basa en la sistematització de determinats recursos mecànics que possibiliten l'ús de tota la capacitat volumètrica de la guitarra en benefici de l'obtenció d'una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més divulgades.

“...el Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica op. 70 i el Concert per a guitarra i cordes, op. 52 de Jaume Torrent m'han semblat obres de gran qualitat sota tots els conceptes: formalment, per la seva escriptura guitarrística i per la seva excel·lent orquestració. Estan entre les millors partitures per a guitarra i orquestra del nostre temps, i mereixen ser programades a les sales de concert d'arreu del món, amb la participació de bones orquestres, directors sensibles i guitarristes de gran qualitat.

ANGELO GILARDINO. Guitarrista, compositor, musicòleg, director de la col·lecció de guitarra d'Edizio ni Musicali Bérbén i director artístic de la Fundació Andrés Segòvia.

“...escoltar el Concert de Rialp per a guitarra i orquestra de Jaume Torrent ens ofereix la possibilitat de descobrir les grans qualitats d'una obra escrita en el segle XXI que es presenta rival dels grans concerts de compositors de la talla de J. Rodrigo, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, L. Schifrin, entre altres”.

PATRICIO MÁTTERI. Director d'orquestra i musicòleg.

Revista Musicològica “Carlos Vega”. Institut d'Investigació Musicològica de la Universitat Catòlica Argentina

### JAUME TORRENT, una nova tècnica per a una major projecció sonora i expressivitat

Jaume Torrent recupera la figura del compositor intèrpret que va protagonitzar el món de la guitarra durant el període clàssic i que duraria fins ben iniciat el segle XX. Les seves aportacions en l'àmbit de la composició com en el de la tècnica guitarrística són nombroses i de transcendent importància. És el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll major, Fa sostingut menor, etc. (tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Les seves 24 Fantasies escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 Sonates constitueixen –per la paleta harmònica, els sistemes modulatoris i les estructures formals– una aportació única a l'escriptura per a guitarra. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori». És autor de més de 200 obres per a guitarra que, publicades en importants editorials, estan agrupades en aproximadament 80 opus. Inclouen guitarra “solos” (valsos, sonates, intermezzi, suites, cançons...), música de cambra amb guitarra (duos, trios, quintets...) i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Àngelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com “un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment, que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre d'altres”.

Paral·lelament a la seva tasca compositiva, ha desenvolupat una nova tècnica guitarrística basada en l'ús sistematitzat d'aspectes mecànics (com l'ús de l'extensió de la mà esquerra, de les anticipacions o de les cel·les auxiliars) que fins ara no havien estat contemplats en el seu veritable abast per les tècniques més universalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Jaume Torrent aconsegueix una projecció de so superior al d'aquelles tècniques, millorant la claredat en l'estratificació dinàmica, possibilitant una millor integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals i dotant-la de la capacitat de desenvolupar el seu discurs en la totalitat de tonalitats majors i menors, augmentant, amb tot això, els recursos expressius de l'instrument. La seva presència en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony, Simfònica de València, etc.–, ha estat dirigit per directors de la talla de R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi i E. van Tiel entre d'altres. El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional “Prospectives XXIIè segle” celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica “Concert de Rialp” amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel.

Informació detallada : [www.jaumentorrent.com](http://www.jaumentorrent.com)