

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 8 de juliol de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"La música de cambra amb guitarra, un gènere amb possibilitats inusitades"



TRIO PAGANINI
JOSEPH GOLD violí
DEBBIE DARE viola
JAUME TORRENT guitarra

Johann Sebastian BACH (Alemanya 1685 - 1750)

TRIO SONATA IV (BWV 528) en Mi menor

*Adagio
Vivace
Andante
Un poco allegro*

Niccolò PAGANINI (Itàlia, 1782 - 1840)

TERZETTO en Re Major

*Allegro con brio
Allegro vivace (Minuetto)
Andante larghetto
Allegretto (Rondo)*

ANÒNIM (a l'entorn de 1750)

TRIO en Fa Major

*Cantabile
Allegro moderato
Allegro. Amoroso. Allegro*

J. TORRENT (Barcelona, 1953)

TREVOL (Clover), op. 65

*Allegro deciso
Allegretto ma non troppo
Scherzo grazioso ma vigorosamente*

El Trio Paganini va iniciar la seva activitat l'any 2000 amb un concert al Festival de Música del Schloss Matzen, castell ubicat al Tirol alpi. Des de llavors han ofert concerts per Espanya, Itàlia, Bulgària i Alemanya i duen a terme dues gires anuals pels Estats Units actuant en auditoris de les àrees de Portland, OR., Vancouver, WA., Oklahoma City, OK., San Francisco Bay Area i Los Angeles, CA. El seu repertori inclou obres originals de Paganini, Giuliani, Van Cliburn, Molino, Carulli, Bruch, Falla, Nin, etc., adaptacions de música de Bach (Trios sonates), Corelli (suites), Haydn, Labarre, Matiegka, Cameron White i obres especialment escrites per al trio per Jaume Torrent com "Four Golden Pieces" i "Clover" que han estat incloses en un dels CD gravats pel trio.

JAUME TORRENT ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb què aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals.

Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miguel Llobet. Ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestres d'Europa i Amèrica, havent estat dirigit per grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal, entre altres.

Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d'importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l'obra per a guitarra de H. Villa-Lobos, l'obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial del Concert d'Aranjuez de J. Rodrigo en DVD.

Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Viento Music.

És posseïdor del Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística. El març de 2012 va actuar com a solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" de Perpinyà (França) amb l'Orchestre Perpinyà Méditerranée dirigida per D. Tosi, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació i l'octubre del mateix any va enregistrar, amb l'Orquestra Philharmonia de Gdansk (Polònia), el seu Concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp". «Jaume Torrent pure gold en el concert d'Oakland». M. Friedman. Piedmont Post (Califòrnia. EUA, 2004).

Quan el comentarista musical Herb Caen del «San Francisco Chronicle» qualificà JOSEPH GOLD de «gegant en la terra», pretenia posar en relleu l'especial importància que té la intensa activitat extramusical amb què complementa cadascuna de les seves actuacions amb el violí. «...és, en aquests moments, quan algunes de les seves qualitats com les de ser un brillant virtuós, posseir una personalitat vigorosa i dinàmica o la d'emetre un so magnífic, poden fer viatjar un auditori per camins d'un intens plaer estètic».

Fill d'emigrants russos, començà els seus estudis de violí a l'edat de sis anys. Es graduà en la Universitat del Sud de Califòrnia havent gaudit del privilegi d'haver estudiat amb el gran violinista Jasha Heifetz.

Entusiasta precursor de la revalorització de la música romàntica per a violí, és autor d'importants treballs sobre els dos més grans compositors del segle XIX: N. Paganini i P. Sarasate. Entre les seves nombroses publicacions destaquen «L'art de tocar el violí de Paganini», així com el descobriment de manuscrits inèdits de Sarasate.

Malgrat estar especialment interessat en la tradició romàntica, els programes de Joseph Gold no es limiten a les obres del segle XIX, sinó que inclouen una gran varietat d'èpoques i estils, havent estrenat i divulgat moltes obres d'autors del segle XX i contant, també, amb un extens repertori d'obres del barroc.

Posseeix una important col·lecció d'instruments i arquets. En les seves actuacions utilitza habitualment un violí Guarneri i l'arquet que fou del famós violinista Edouad Remenyi.

Ha actuat com a concertino d'orquestres com la Kensington Symphony, Alhambra Chamber Orquesta, Monterrey Symphony, San Francisco Symphony i Palisades Symphony i, actualment, és primer violí del Pro Música String Quartet. «...el so, l'esperit i la forma de tocar de Joseph Gold recorden totalment l'estil de Jasha Heifetz». The Sacramento Bee.

DEBBIE DARE. Ha estat primer viola d'importants orquestres estatals d'òpera a Alemanya.

En tornar als Estats Units, va formar el Quartet Pro Musica amb el qual ha actuat en importants capitals musicals del món, sent a Viena, la ciutat de Mozart, Beethoven, Paganini, on aconseguiria l'èxit internacional.

A més del seu permanent treball en la música de cambra, ha estat viola solista d'importants orquestres a Bulgària, Àustria, Alemanya i Mèxic.

A Viena va fer l'estrena mundial del Concert per a violí, viola i orquestra simfònica de Kurt Rapf, obra que va dedicar a Joseph Gold i Debbie Dare.

Manté una intensa activitat docent i és reclamada permanentment a col·laborar amb orquestres de l'àrea de San Francisco Bay.