

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 29 de juliol de 2014 a les 20.15 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"El Concert per a flauta, arpa i orquestra de Mozart i, sobretot, concerts dels Pla, d'Arquer i Guinovart"



NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA, SOTA ELS AUSPICIS DE LA REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI
JOSEP MARIA SAURET director
OKSANA SOLOVIEVA violí concertino
ANTON SERRA flauta travessera
SARA TERZANO arpa

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu passat l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la màner catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb miras a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca. 1720 - Alemanya, ca. 1775)
CONCERT "FAVORIT" PER A DOS OBOÈS i CORDES en RE MAJOR

Allegro
Afectuós
Allegro

Manel PLA (Balaguer, c. 1725 - Alemanya, ca. 1766)
CONCERT PER A FLAUTA i CORDES en SI BEMOLL MAJOR (V, 2)

Allegro Moderato
Larghetto
Allegretto

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)
CONCERT PER A FLAUTA, ARPA i ORQUESTRA en DO MAJOR KV 299

Allegro
Andantino
Rondo: Allegro

Lluís d'ARQUER (BCN)
ADAGIO PER A FLAUTA, ARPA i ORQUESTRA

Carles GUINOVART i RUBIELLLA (BCN)
GLOSA SOBRE UN TEMA RENAIXENTISTA ESPANYOL PER A ARPA i CORDES

Nascuda a Sant Petersburg, Rússia, OKSANA SOLOVIEVA comença els estudis de violí als cinc anys amb T. Simonova. Als 18 anys es trasllada als EUA on estudia amb Z. Gilels al Conservatori de Boston amb la beca "Quartet d'Honor". Participa en classes magistrals de música de cambra amb grans mestres com Mr. Greenhouse, Quartet Lydian i Triplex Trio Piano. El 1999 ingressa a Longy School of Music, Cambridge, sota la tutela del concertino de la Simfònica de Boston, J. Silverstein. Dos anys més tard obté el títol de Graduat Superior amb Premi d'Honor i el Premi "Concerto Competition". El 2003 obté el diploma de Màster en Música a la Universitat d'Indiana, Bloomington, EUA, amb la llegendària professora N. Shkolnikova, on també rep classes magistrals de R. Marfield, V. Rosebaum, P. Frank, I. Kaler, R. Koff, A. Arad, S. Ritchie, M. Katz, Quartet Van Sweiten i Quartet Emerson. Actualment Oksana treballa en el seu doctorat en Música a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Ha estat solista i concertino en múltiples festivals internacionals, entre ells Verbier Festival Orchestra, Suïssa; Schleswig, Holstein Music Festival, Alemanya; Tanglewood Music Center, EUA; Pacific Music Festival, Japó, treballant sota la batuta de directors com M. Rostropovich, C. Eschenbach, I. Temirkanov, C. von Dohnanyi, D. Sitkovetsky, J. Levine, K. Mazur, S. Ozawa, M.T. Thomas, P. Yarvi i V. Gergiev. Des de 2003 és component de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. També participa com a solista i assistent de concertino a Teatro Mariinsky, la Birmingham City Symphony Orquestra, solista de violins segons de la London Philharmonic, solista de violins segons de la Luxemburg Philharmonic, concertina Orquestra Simfònica d'Umeo, Suècia, entre d'altres. Té una àmplia experiència concertística com a solista i músic de cambra, oferint actuacions a Espanya, Rússia, Colòmbia, França, Alemanya, Dinamarca, EUA, Japó, Brasil, Mèxic i Argentina. Actualment és professora de violí al Conservatori Superior del Liceu (Escola Superior de Música de Catalunya - 2012 i Conservatori Superior d'Aragó - 2013.) Oksana toca un violí de J. B. Ceruti 1800x, Cremona, Itàlia, i un arc de B. Rolland, França.

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment-, ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Möhring, Rampal, Nicolet i Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per una gran diversitat d'orquestrades destacades en el panorama internacional.

És membre fundador de nombrosos grups de cambra catalans i internacionals.

Ha gravat per a diverses emissores radiofòniques. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

L'arpista i compositora italiana SARA TERZANO es va graduar amb les màximes qualificacions al "Conservatori Statale di Musica G. Verdi" de Torí, Itàlia. Va completar els seus estudis amb Francis Pierre a França, París, a "Ecole Normale de Musique Alfred Cortot", on va rebre el "Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Harpe" el 1996. Va obtenir nombrosos premis nacionals i internacionals, entre els que destaquen l'edició de 1991 del Concours Nacional d'Arpa V. Salvi en la seva categoria.

El 2001 es va graduar amb la màxima qualificació en Arquitectura del Politècnic de Torí amb una tesi sobre les relacions entre "la música i l'espai" especialitzades després en Museografia.

Sara Terzano és una concertista consumada que es presenta amb freqüència com a solista i en diferents grups de música de cambra, amb la participació de preferència en contextos arquitectònics, històrics i mediambientals.

Ha tocat com a arpista principal en nombroses orquestrades de prestigi en els concerts, gire i enregistraments en viu i d'estudi. L'any 2000 va gravar l'inèdit arpa solista de música cd "Note per un viaggio immaginario" i l'arpa i la flauta cd "A Mèrit: Concert di flauto i arpa" (distribució Videoradio-Fonola), en el mateix any va participar com a arpista en la pel·lícula de Dario Argento "Nonhosonno".

El 2005 va tocar a Lugano (Suïssa) amb Martha Argerich en un projecte organitzat per Ràdio Svizzera Italiana en el "Lugano Festival Musica", gravat i transmès a la ràdio nacional suïssa, Ràdio 2.

L'oboïsta BERTA GASULL comença els estudis amb Philippe Vallet en el Conservatori Professional de Badalona, on obté el títol professional d'oboè. Segueix els estudis musicals amb Laszlo Hadady (oboè solista de l'Ensemble Intercontemporaine de París) a l'École National de Musique de Créteil (París), on obté el Diploma Superior d'oboè. Després, en el Conservatori Superior de Barcelona, obté el títol de Professora Superior. Finalment, amb el professor Laurent Gignoux, rep una "Médaille de Vermeil" d'oboè en el Conservatori de Nîmes (França).

Ha col·laborat amb les orquestrades OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Nacional de Moldàvia, Orquestra Europea, Orquestra Camerata de Moscú, etc.

És professora d'oboè als conservatoris de Sabadell i Girona, i a l'Escola Municipal de Sant Andreu (Barcelona).

ALMUDENA JAMBRINA obté el títol de Professora d'Oboè al Conservatori Professional de Manresa, on rep classes de Ferran Torrens, i la titulació de Professora Superior al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb en Joan Barcons. Amplià estudis al Conservatoire National de Région de Musique, de Danse & d'Art Dramatique de Perpignan (1999 – 2003) amb l'oboïsta Michel Giot.

Ha estat membre de diverses orquestrades simfòniques, com la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya, Filharmònica de Catalunya, i de música de cambra (Orquestra de Cambra de Granollers, Conjunt Orquestral de Girona, Orquestra de Cambra de Vic) i és membre del Quintet de Vent Quintètic i el Trio de canyes de Girona.

També ha col·laborat amb l'Orquestra du Langhedoc-Roussillon i amb l'Octet de Vent de Perpignan.

És llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualment, a banda de la seva activitat com a intèrpret, imparteix classes d'oboè a l'Escola Municipal de Música de Girona i a l'Escola Josep Maria Ruera de Granollers.