

Divendres, 13 de juny de 2014, a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: saló d'actes

Barcelona

*"Només Wagner, en homenatge a Anton Serra i Martí, enginyer industrial"*

DUO WESENDONCK

Donna REINHARD soprano dramàtica

M<sup>o</sup> Alejandro MORANDINI piano



Richard WAGNER (Alemanya, 1813 – Itàlia, 1883)

Ankunft bei den schwarzen Schwänen (*piano sol*)

Wesendonck Lieder,

*Cinc Cançons per a veu femenina i piano sobre poesies de Mathilde von Wesendonck*

Der Engel (L'Àngel)

Stehe Still (Aturat!)

Im Treibhaus (Al Hivernacle)

Schmerzen (Sofriments)

Träume (Somnis)

Mathilde Sonate (*Sonata per a Mathilde von Wesendonck*) (*piano sol*)

"Gebet" (*Plegaria de Elisabeth, Tannhäuser*)

"Dich, teure Halle" (*Elisabeth, Tannhäuser*)

"Du bist der Lenz" (*Sieglende, La Walkiria*)

"Isolde's Liebestod" (*Tristan und Isolde*)

*Nascuda a Uruguai, d'origen italo-hongarès, la formació operística de DONNA REINHARD comença a l'Institut Superior d'Art del Teatre Colón de Buenos Aires, després d'haver estat alumna de Horacio Amauri i del gran baix-baríton Joan Carles Gebelin. Becada als Estats Units d'Amèrica, va estudiar amb Judy Tiller, deixeble de Leonard Bernstein.*

*El seu repertori inclou òperes de Beethoven, Verdi, Puccini, Mozart, Wagner i R. Strauss.*

*Encara deixeble de l'Escola d'òpera del Teatre Colón, va debutar internacionalment amb el rol de la Governanta en la òpera "Elektra" de Richard Strauss, sota la direcció de Ferdinand Leitner.*

*Va ser la millor premiada de la seva promoció al mateix Teatre i la Institució internacional Wagner, que li va conferir el premi a la millor veu wagneriana femenina jove. Als seus premis s'uneix una menció especial de la Institució Internacional Luciano Pavarotti.*

*El 1991, usufructuant una Beca del Teatre Colón, va continuar perfeccionant al costat del mestre Marzio Fullin, assistent llavors d'Ricardo Muti, a la Scala de Milà.*

*Des 1996 fins al 2007 va residir a Munic, on els seus grans rols, entre altres, van ser els de Abigaille de l'òpera "Nabucco" de Verdi i el d'Ariadna de «Ariadne auf Naxos» de Richard Strauss.*

*Des del 2000 desenvolupa una intensa activitat pedagògica i literària.*

Al 2008 va preparar recitals i actuacions a Hongria i Alemanya , tant de òpera com de música de cambra, alhora que incorpora al seu repertori els rols de " Fidelio " de Beethoven , i " Elektra " de R. Strauss . Desenvolupa importants projectes internacionals de docència vocal al costat del Mestre italià Alex Morandini a la seva seu d'elecció, Sitges (Barcelona), en el marc d'un pintoresc i famós balneari internacional i cultural de la Mediterrània , des de 2010.

Actualment col·labora intensament com a cantant i docent i, entre els seus múltiples actuacions recents, destaquen els recitals del Teatre Prat de Sitges i a Vilanova i la Geltrú amb la "Traviata de G. Verdi ", en una producció artística d'Atelier de l' Opera a Sant Pere de Sallavinera , que obté una gran ressonància de la crítica local .

A partir de setembre de 2012 continuarà seus recitals i actuacions a Europa (Budapest i a Munic) donant tribut al Bicentenari dels seus dos compositors de preferència , Verdi i Wagner .

A partir del 2013 col·labora amb el Mestres Mark Hastings (Teatre lliceu de Barcelona), David Gownland (Director artístic del Covent Garden de Londres , Mack Sawyer (Teatro Real de Madrid) i la reconeguda concertista Diana Baker.

Nascut a Trento ( Itàlia , M<sup>o</sup> ALEJANDRO MORANDINI realitza estudis al Conservatori " F. A. Bonporti " de la seva ciutat natal amb el professor Francesco Bertoldi , on obté el diploma de pianista i professor a 2002. Realitza nombrosos cursos de perfeccionament , entre els quals destaquen: " La didàctica del piano i la formació musical" ( professor Annibale Rebaudengo - Conservatori de Milà ) , "Curs d'acompanyament de música antiga per clau " a càrrec de la reconeguda concertista Emilia Fadini ( Universitat de Musicologia de Cremona ) , "Curs de vocalització , dicció i interpretació jazz " ( Cheryl Porter ) .

És membre fundador de la coral Gospel - Spiritual " Smile " , que realitza una innovadora i important tasca en la difusió d'aquesta música al nord d'Itàlia.

La seva experiència com a acompanyant comença molt aviat , al costat de solistes , cantants , cors , instrumentistes , grups de cambra ( Escola de música " Il Pentagramma " - Tesero ) , repertori litúrgic - organístic a festivals i concursos nacionals ( Festival Trentino Alto Adige - Concurs nacional Riva del Garda). Al mateix temps, durant diversos anys s'exerceix com a professor titular de piano de l'Escola "Il Pentagramma " de Tesero .

Diversos dels seus alumnes han superat amb èxit els exàmens de piano , llenguatge musical i Harmonia del Trinity College de Londres i de " Associated Board of the Royal Schools of Music " .

Forma un duo estable de flauta i piano durant deu anys i, a partir d'un profund estudi de la totalitat del repertori per a aquest instrument , realitza nombrosos concerts , enregistraments i programes didàctics. Entre les múltiples col·laboracions que ha realitzat, destaca la seva tasca com repertorista al costat del reconegut baix italià Carlo Colombara i al gran tenor català Jaume Aragall en les seves classes magistrals . Classes magistrals a Barcelona i conferències concerts amb els mestres : K.Merle , A.Weiss , A.Jasinsky (únic mestre de K.Zimerman ) , N.Zabaleta , L.Mosca , E.Moguilevsky E.Krizos , J.Mora , V.Bronevetsky , G.Díaz Jerez , Mirabela Dina i Bruno Canino i com a alumne oient a les masterclasses de Montserrat Caballé a Saragossa .

El 2010 , al costat de la jove Soprano georgiana Ilona Mataradze, guanya el primer premi del concurs "Cicle de tardor dels CMU Penyafort, Montserrat 2010" organitzat per la Universitat de Barcelona .

Entre 2011 i 2012 , Alex ha estat col·laborant periòdicament amb " Atelier de l' Òpera " a Barcelona , on ha participat en diversos concerts i en 7 representacions públiques de "La Traviata " sencera de G. Verdi al piano .

La seva activitat artística - didàctica s'intensifica amb la col·laboració al costat de la soprano Italo hongaresa Donna Reinhard amb la qual ha format el " Wesendonk Duo " , organitzant concerts , conferències i classes d'estudi de preparació i " Opera Coaching " per a cantants professionals.

En 2013 el Wesendonck Duo va tenir en agenda molts concerts , en motiu de l'aniversari del bicentenari "Verdi & Wagner " .

A l'agost del 2013 en el marc del festival " Pianissimo " de Torredembarra ( Tarragona ) masterclass amb el M<sup>o</sup> Mark Hastings (Cap de repertoristes del Gran Teatre del Liceu de BCN) , Mack Sawyer ( repertorista del Teatre Real de Madrid) i amb la reconeguda pianista i concertista internacional Diana Baker .

Desembre 2013: Masterclass a Barcelona amb David Gowland (Director Artístic i repertorista del Teatre Covent Garden de Londres) i Eric Halfvarson (reconegut baix de gran trajectòria internacional).

Actualment viu entre Barcelona i Sitges , on treballa com pianista repertorista , professor de piano i també com professor de dicció italiana per a cantants lírics .

Les últimes referències artístiques estan disponibles a la web: [www.alexmorandini.com](http://www.alexmorandini.com)