

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 28 d'octubre de 2014 a les 20:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"García" - Història musical d'una família

CARME FONT, Professora de Literatura de la UAB, farà la introducció orientativa del programa



SUSANNA CRESPO soprano



DANIELA NUZZOLI mezzo-soprano



VICTORIA KIRSCH piano

Manuel GARCÍA (Sevilla 1775 - França, 1832)

Este sí que es corredor (*D. Nuzzoli*)
Mejor es callar (*S. Crespo*)
La Barca de Amor (*D. Nuzzoli*)
El Gitano (*S. Crespo*)
"María" (*V. Kirsch*)

Maria MALIBRAN (França, 1808 - Anglaterra, 1836)"

Prière à la Madonne (*S. Crespo*)
No chiù lo guarracino (*D. Nuzzoli*)

Clara SCHUMANN (Alemanya, 1819 - 1896)

"Liebst du um Schoenheit" (*S. Crespo*)

Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

de la seva òpera Carmen: Ària de Carmen "Seguidilla" (D. Nuzzoli)

Pauline VIARDOT (França, 1821 - 1910)

Havanera (*duo*)

Pauline VIARDOT (França, 1821 - 1910)

Madrid (*D. Nuzzoli*)

Clara SCHUMANN (Alemanya, 1819 - 1896)

"Warum willst du and're fragen" (*S. Crespo*)

Pauline VIARDOT (França, 1821 - 1910)

Hay Louli (*D. Nuzzoli*)

Manuel GARCÍA (Sevilla, 1775 - França, 1832)

"Tu mirar" (Mazurka) (*V. Kirsch*)

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897) - Pauline VIARDOT (França, 1821 - 1910)

Les Bohèmiennes (*duo*)

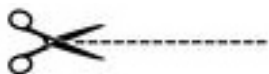
Nascuda a Donaueschingen (Alemanya), la soprano SUSANNA CRESPO es forma musicalment al Conservatori Superior de València. Rep consells de Carme Bustamante a Barcelona i es diploma brillantment a l'Institut di Musica Antica della Civica Scuola di Milano, gràcies a una beca del Ministeri de Cultura d'Espanya. Continua la seva formació amb Anatoli Goussev. Cantava en diversos festivals nacionals i internacionals i és dirigida per músics de reconegut prestigi internacional entre els quals destaquen Jordi Savall, Gabriel Garrido i Ottavio Dantone. Col·labora com a solista amb diversos grups de música antiga i l'acompanyen nombroses orquestres entre les què destaquen l'Orquestra Simfònica de Milà, Florilegium i Il Suonar Parlante, entre d'altres. Paral·lelament interpreta música del període romàntic, així com misses i oratoris de Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn i Schubert amb diverses orquestres catalanes i italianes. Efectua enregistraments radiofònics per RNE, Radio France, Rai, WDR, i per a televisions com TV3, TVE i Antenne 2. És convidada pel Conservatori Superior de Música de València per impartir la Master-class dedicada a la música vocal de Johann Sebastian Bach. Publica pel segell discogràfic Naxos el seu nou CD amb Música Poètica que inclou 5 cantates inèdites d'Alessandro Scarlatti que està recollint excel·lents crítiques de la premsa especialitzada. Es dedica amb passió al repertori de cambra. Destaquen les seves col·laboracions amb Eduard Martínez (clavecí), Michele Barchi (clavecí), Joan Miquel Hernández Sagrera (piano) i canta les 10 cançons per a veu i guitarra acompanyada a la guitarra pel seu compositor, Jaume Torrent.

Nascuda a Senigallia (Itàlia), la mezzo-soprano DANIELA NUZZOLI ha estudiat cant i violí. Obté els seus títols en les dues disciplines al Conservatori "L. Campiani" a Màntua i al Conservatori "FE Dall'Abaco" a Verona. Com a cantant, ha desenvolupat especialment la tècnica de cant clàssic i barroc, amb Raúl Hernández, Glòria Banditelli, William Matteuzzi, Hilde Zadek, Dunja Vejzović i Gualtiero Negrini a Los Angeles. En el repertori de lieder obté la seva qualificació al Conservatori "L. Campiani" a Mantova, on estudia amb Thomas Busch. Assisteix a classes magistrals amb Ulf Baestelein i Charles Spencer a Husum (Alemanya), on, impressionats amb el seu talent, la conviden a cantar com a solista principal al festival de música. Cantava a Ràdio France (París) al Puccini Opera "Iphigénie en Tauride", acompanyada per l'Orquestra Nacional de França sota la direcció d'Enrique Mazzola i ha cantat Donna Elvira a "Don Giovanni" de Mozart al Nuovo Teatro delle Erbe a Milà sota la direcció de Charles Olivieri-Munroe. El seu repertori inclou diversos personatges com: Dorabella a "Così fan tutte" (Mozart), Cherubino a "Le Nozze di Figaro" (Mozart), Sesto a "La Clemenza di Tito" (Mozart), Idamante en Idomeneo (Mozart), Adalgisa a "Norma" (Bellini), Orsini a "Lucrezia Borgia" (Donizetti), Carmen a "Carmen" (Bizet), Nicklaus a "Contes d'Hoffmann" (Offenbach), Siebel a "Faust" (Gounod), i Stephano a "Romeu i Julieta" (Gounod). Els seus propers compromisos inclouen diverses actuacions als EUA com a la Universitat de Califòrnia a San Bernardino, a la Societat Wagner a Hollywood i a Palm Spring al Festival d'Òpera i Arts.

La pianista VICTORIA KIRSCH crea i porta a terme innovadors programes vocals i instrumentals en tot el sud de Califòrnia, incloent concerts basats en les exposicions al Fisher Museum USC, entre d'altres. Els seus projectes recents inclouen diversos programes realitzats en el RAFFMA per encàrrec de la Universitat Estatal de Califòrnia a San Bernardino; la Societat Wagner, a les seus de Los Angeles i San Diego, l'homenatge impulsat per l'ONU al gran tenor Alfredo Kraus al Cami College Center for Arts, Torrance, CA, el programa dedicat a Claude Debussy titulat "Le Nouveau Siècle" a Los Angeles County Museum of Art, el programa titulat "Andy Warhol en la cançó" realitzat a l'USC Fisher Museu; Museu RAFFMA en CSUSB; Universitat de Califòrnia a Santa Bàrbara; Heath Galeria, Palm Springs, CA, entre d'altres. Destaca la seva continuada i llarga col·laboració amb Julia Migenes (Carmen a la pel·lícula de l'òpera amb Plácido Domingo a tot el món; Opéra Comique, París; Peacock Theatre, de Londres; Salle Garnier, Monte Carlo; Sydney Opera House, Sydney; The Edge, Auckland, NZ; Alliance Français, Ciutat de Nova York; Odyssey Theatre, Los Angeles. Treballa amb companyies d'òpera nacional i regional (Los Angeles, Cincinnati, Long Beach, Mississippi Operes) i és la pianista acompanyant oficial del Concurs Operalia (2000 i 2004) i de les Audicions del Consell Nacional de l'Òpera Metropolitana de Los Angeles (1999-2003), a més d'altres nombrosos concursos i audicions. És la directora musical de l'Òpera Arts, una organització basada en la performance Resorts-Palm (www.operaartspalmsprings.org). És membre facultatiu del Festival de la Cançó de Los Angeles (www.songfest.us), i és una destacada pianista a l'òpera de Los Angeles. És docent vocal a la Universitat i a l'Escola Thornton del sud de Califòrnia que es va associar amb l'Acadèmia de Música de l'Oest a Santa Bàrbara fa molts anys, acompanyant el famós baríton i la classe del mestre de mestres Singher Martial.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s