

CONCERT À L'HOTEL BELVEDERE DU RAYON VERT
VILLE DE CERBERE / FRANCE
Jeudi 18 août à 21 heures



ANTON SERRA flûte (Catalogne)
XAVIER MONGE piano électrique (Catalogne)
MAURIZIO DI FULVIO guitare (Italie)
IVANO SABATINI contrebasse (Italie)
WALER CARATELLI batterie (Italie)

CLAUDE BOLLING: SUITE POUR FLÛTE ET JAZZ - TRIO

BARROQUE AND BLUE / SENTIMENTALE / JAVANAISE / FUGACE / IRLANDAISE / VERSATILE / VELOCE

"ON THE WAY TO WONDERLAND"

Antonio Carlos Jobim, Sonny Rollins, Chick Corea, Duke Ellington, Bill Evans i Maurizio Di Fulvio,

XAVIER MONGE inicià estudis de jazz i música moderna al Taller de Músics de Barcelona l'any 1989. Va ampliar, anys més tard, la seva formació amb Albert Bover i esporàdicament amb Bruce Barth, i David Berkman. L'any 2009 va obtenir el títol Superior de Jazz i Música Moderna en l'especialitat de Piano, a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Exerceix de professor de piano clàssic des de l'any 1989. Actualment és director de l'Escola Municipal de Música de Balaguer. Ha col·laborat en concerts amb importants músics, entre els quals destaquen Grant Stewart, Bob Sands, Perico Sambeat, Chris Kase, Joe Magnarelli, David Xirgu, Esteve Pi i Carme Canela, actuant en festivals de jazz d'arreu i ha realitzat concerts per diverses ciutats de l'Estat. Dirigeix el seu trio amb Ignasi González i Esteve Pi, amb el que foren seleccionats per participar en els "Circuits de Música Injuve 2000", en els que s'hi inclouen concerts per tot l'Estat, així com la seva participació en el concert inaugural del cicle, al Círculo de Bellas Artes de Madrid i al festival de jazz d'Eivissa on, el dia de clausura, compartiren escenari amb el trio del mític McCoy Tyner. Ha format part de grups com Rwanda Burundi (seleccionats per la final de la Mostra de jazz per a joves intèrprets d'Eivissa 88), Guaramambique (banda de fusió llatina dirigida pel percussionista porto-riqueny Carlos Manuel Molina), Swing Affair, Dexterity i en el projecte Paraula de Jazz amb els poetes Pere Rovira i Joan Margarit. L'any 2003 i 2004 realitzà una gira amb el grup Dexterity i el saxo tenor Grant Stewart. A finals de l'any 2004 amb el Xavier Monge Grup en realitzà una altra on hi participà el trompetista nord-americà Joe Magnarelli. L'any 2006 va musicar una selecció de poemes d'en Màrius Torres que enregistrà a l'Auditori Enric Granados de Lleida. Ha col·laborat, també, amb diverses formacions clàssiques, cantautors i grups de música pop i rock.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, Sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi" la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'"Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquesta de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc. És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

MAURIZIO DI FULVIO, nascut el 9 d'abril de 1964, amb seu a Pescara. Guitarrista i compositor, desenvolupa una brillant carrera de concerts a tot el món com a solista i amb diferents formacions, tocant en els principals festivals al costat dels músics més influents, amb gran èxit de públic i crítica. Molts dels seus concerts han estat gravats i transmesos per infinitat d'emissores de ràdio i televisió. S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, li han confiat la revisió, l'adaptació i la interpretació de les seves obres. Format principalment amb J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield i P. Metheny, ha guanyat nombrosos premis i ha estat professor als conservatoris italians de Foggia, Verona, Módena i Padova. Membre del jurat dels més prestigiosos concursos de guitarra, fa classes magistrals a universitats i institucions musicals de diversos països sobre la literatura de la guitarra i en l'ús de la guitarra tradicional i clàssica en el jazz. Ha rebut elogis dels principals diaris i els crítics el consideren un dels guitarristes més interessants del panorama internacional: "... versàtil i eclèctic, càlid, de temperament espontani, improvisador qualificat i arranjador refinat", ... "capaç de tocar amb la mateixa força i intensitat diferents llenguatges musicals", ... les seves actuacions, de vegades aspres i enèrgiques, contrasten amb altres moments refinats i ornamentats, sempre en l'equilibri entre el respecte a la tradició i a la innovació", ... que és recolzada per una elegància innata instrumentals "... un autèntic swing i sabors mediterranis romanen en les peces gravades en els discs: Sweetly notes (2000), Mediterranean flavours (2003), A flight of fugues (2004), On the way to wonderland (2007) e Carinhoso (2010)", ... de la confluència artística entre el jazz negre, el jazz llatí, el rock, i els colors clàssics de la sensibilitat d'un intèrpret que combina en si mateix una tècnica sòlida i una vena composició radiant, De Fulvio uneix el seu instrument amb un increïble mosaic de notes, domini de les cordes i u la seva inspiració en els mestres de calibre mundial, disposant lliurement de peces famoses de Jobim i Gillespie, Santana, Metheny, Porter, Pastorius i fins i tot Bach i Duarte, revelant així les seves excel·lents qualitats de bon compositor".

En concert que ve amb el seu trio de provada eficàcia, composta d'Ivano Sabatini, expert en el baix i sòlid, passant del acompanyament a veu principal, creant un ambient ple de bellesa melòdica i notable musicalitat, i el bateria i percussionista Walter Caratelli, que, amb un particular sentit de l'estètica musical, destaca cada pas i temps d'execució amb efectes instrumentals i ritmes impredecibles. Elegància formal, equilibri i un so tècnic interpretatiu inconfusible són les característiques que predominen en el trio, que, considerat com un de les formacions més interessants i innovadores a nivell internacional.