

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 26 de gener de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"De ple amb Brahms, el darrer clàssic a les portes del recent segle XX"

TRIO DELPHOS
OSCAR VILAPRINYÓ violí
MARTA PONS violoncel
JORDI MATAS piano



JOHANNES BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897)

Piano Trio en Mib Major, Op. 40.

Andante

Allegro

Adagio mesto

Finale: Allegro con brio

Originàriament, aquest Trio, va ser escrit per Johannes Brahms per a trompa, violí i piano. Comosat l'any 1865, l'obra commemora la mort de la mare de Brahms, Christiane, en aquell mateix any. Tot i així, el tema l'havia compostat dotze anys abans, però sense publicar-lo. Fou estrenat a Zurich el 28 de novembre de 1865, i publicat un any més tard.

Brahms decidí dedicar la peça a la trompa natural en detriment de la trompa de vàlvules, tot i que aquesta era cada vegada més comú. El timbre de la trompa natural és més fosc i melancòlic que el de la trompa de vàlvules. Els músics i aficionats del segle XIX associaven el so de la trompa natural a la naturalesa i a les caceres, i Brahms afirmà una vegada que el tema inicial del primer moviment se li havia ocorregut quan caminava entre els arbres. A més a més, el compositor va estudiar trompa natural, com el piano i el violoncel de nen, cosa que podria ser una de les raons per les quals va decidir compondre per aquests instruments després de la mort de la seva mare.

Piano Trio en Si Major, Op.8. J.Brahms

Allegro con brio

El Trio per a piano en Si Major, Op. 8, va ser compostat durant el 1854. El compositor va realitzar una versió revisada de l'obra l'any 1889. És l'única obra de Brahms que actualment existeix en dues versions publicades, tot i que és gairebé sempre la versió revisada la que escoltem avui en dia.

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert)

(Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

.....

Telèfon/s

.....

Nascut a Barcelona al si d'una família musical, ÒSCAR VILAPRINYÓ inicia els estudis de violí de la mà de Pablo Cortés, i també de piano amb el seu pare. Accedeix al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on rep classes d'A. Garcia, F. Guarné i finalment d'Iwona Burzyńska. Paral·lelament es forma amb Maria Victòria Fernández i Gonçal Comellas. Es forma a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota el tutelatge de Youri Volguine. En música de cambra treballa amb els mestres Ch. Tunnell, K. Moretti i els membres del Quartet Casals. Cursa un Postgrau al Conservatori de La Haia, a Holanda (Koninklijk Conservatorium Den Haag) amb la professora Theodora Geraets. Al llarg de diferents cursos i masterclasses ha rebut classes de prestigiosos violinistes i pedagogs, com ara Zakhar Bron, Hagai Shaham, Lex Korff de Gidts, Friedemann Breuninger i els membres del Mandelring Streich Quartett i del Trio Guarnerius. En el terreny orquestral, ha estat membre de la JONC i de la JONDE. Actualment col·labora regularment amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres del Lleida (OJCTL), la Giorquestra i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

La violoncel·lista MARTA PONS començà els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys. Entrà al Conservatori Municipal de Música de Terrassa on acabà el grau Professional sota la mà de Lluís Heras i Fortuny, i on l'any 2009 guanyà el Premi d'Honor de Grau Professional. Continuà ampliant els seus coneixements musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Mark Friedhoff. Ha rebut classes de Jean Decroos, Lousie Hopkins i Michel Strauss, entre altres. Actualment està cursant el Màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb José Mor. Membre del Trio Gala, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG) i de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC). Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 (OCT48) i amb la Camerata Eduard Toldrà, entre altres. Dins del món del jazz i la música moderna ha actuat amb cantants com Gloria Estefan i Michael Bublè, i forma part del grup "A Strings Affair" amb qui el juny del 2015 han enregistrat el seu primer disc. Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l'Auditori de Terrassa, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Sant Jordi, el Teatre Fortuny de Reus, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival Internacional de Música de Peralada, el Festival de Música de la Porta Ferrada, o el Festival Internacional de Música de Cadaqués.

El pianista vigatà JORDI MATAS és graduat en Interpretació de Piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb el professor Tensy Krismant, on obtingué la més alta qualificació de piano. Ha rebut, durant els seus anys de formació acadèmica, classes de mestres com Pierre Réach, Claudio Martínez, Guennadi Dzubenko, Jordi Móra, Emili Brugalla, Emile Cantor, etc. Ha actuat arreu de Catalunya, al País Valencià, i també ha tingut ocasió de tocar en concert a la Casa-Museu Skryabin i al Col·legi Rachmaninov de Moscou homenatjant la música catalana. Ha treballat en diversos cursos com el Vic Cello Festival 2014, II i III Curs Internacional de La Vilavella, Aula de Música Puig-Porret 2015, etc. Adquireix experiència en la música orquestral i operística formant part el 2010 de la Jove Companyia d'Òpera del Liceu i col·laborant el 2015 amb l'Orquestra de Cambra de Vic. S'especialitza en la música del romanticisme, en particular de Chopin, i també en el repertori per a piano i violí sota la tutela de Michel Wagemans i rebent classes dels violinistes Kai Gleusteen i Corrado Bolsi.

Actualment compagina els seus estudis de Màster a l'ESMUC, sota el mestratge de Denis Lossev, amb la docència, exercint de professor del Conservatori de Vic, l'acompanyament de corals i la música de cambra amb el Trio Delphos. S'ocupa, des de la seva 1a edició, de la direcció artística dels Concerts de Primavera de Sant Boi de Lluçanès.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat