

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 29 de març de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"El violoncel al 1700"

LE MUSE NAPOLITANE (presentació del CD)



GAETANO SIMONE violoncel



GAETANO MAGARELLI clavecí

GIULIO RUVO (segle XVII - segle XVIII)
(o "de' Ruvo")

Ciaccona

SALVATORE LANZETTI (Nàpols, ca. 1710 - Torí, 1780)

Sonata IX per a violoncel i baix continu

NICOLA PORPORA (Nàpols, 1686 - 1768)
(o "Nicolo")

Sonata à violoncel i baix continu

Adagio
Allegro
Andante

Domenico Scarlatti (Nàpols, 1685 - Madrid, 1757)

Sonata K. 77
Moderato e Cantabile
Minuetto

Sonata K. 35
Allegro

GIULIO RUVO (segle XVII - segle XVIII)
(o "de' Ruvo")

Tarantella

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (Jesi, 1710 - Pozzuoli, 1736)

Simfonia per a violoncel sol

Comodo
Allegro
Adagio
Presto

FRANCESCO PAOLO SCIPRIANI (Conversano 1678 - Nàpols, 1753) Simfonia per a violoncel i baix continu
(escrit també "Supriano")

Amoroso
Allegro assai
Larghetto
Presto

GAETANO SIMONE toca el violoncel des dels 11 anys i va aconseguir la seva llicenciatura i mestratge de solista de violoncel, música de cambra i l'ensenyament de violoncel al Conservatori Nacional "Piccinni" de Bari. És molt actiu a Itàlia i a l'estranger com a intèrpret i mestre. Recentment se centra en la investigació i el desenvolupament històric. Entre els seus enregistraments, podem recordar: *Drei Kleine Stücke* per a violoncel i piano d'A. Webern, el *Quatour pour la fi du Temps d'O.* Messiaen i "*Le Muse Napolitane*", un enregistrament amb instruments d'època basat en obres mestres del repertori napolità del segle XVIII. Des de 2008 és professor de violoncel a les escoles públiques italianes i, gràcies a la seva experiència, ha pogut desenvolupar el "*Projecte Dotzauer*", una aplicació educativa lliure per a l'autoaprenentatge del violoncel.

Llicenciat en Piano, Orgue i Clavecí dels Conservatoris de Bari, Campobasso i Monopoli amb Maria L. Tutalo, Francesco Di Lernia i Marc Bisceglie, GAETANO MAGARELLI es va graduar cum laude a l'Orgue. Ha realitzat estudis d'orgue pel Departament de Música de l'Escola d'Arts d'Utrecht amb Bernard Winsemius. El 2002 va guanyar el primer premi en el Concurs Internacional d'Orgue F. D'Onofrio a Carunchio (Chieti). Ha treballat amb la Federació Nacional d'Itàlia Regional de Cors, com a organista i continuista, per la gira del Cor Juvenil Italià dirigit per Philip M. Bressan i Nicola Conci. A més de les seves activitats de concert, dedica el seu temps a la investigació en Musicologia. Ha editat l'edició crítica de la *Passio secundum DNIC Ioannem* composta el 1816 pel clergue i músic Vito Antonio Cozzoli (1777-1817). Ha enregistrat diversos CD (*Bottega Discantica*, com a solista i amb grups vocals i instrumentals, Fe.NIARCo.). És organista i director de cor a la Catedral de Molfetta (Bari) i és també membre del Comitè Diocesà d'Art Sacre (Orgues Històrics). És professor de clavecí i teclats històrics al Conservatori de Música "ER Duni" de Matera.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert)

(Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s