

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 5 d'abril de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Creuant fronteres; diàleg musical entre dues trompes"



YUKO YAMAMURA trompa PACO RODRÍGUEZ trompa DANI GARCÍA piano RYOTA KATAOKA percussió

ELLIOTT COOK (EUA, 1908-2012)

Bolívar

JUAN CARLOS LAX (Múrcia)

New York Miniature

GINÉS MARTÍNEZ (Múrcia)

Trompa Flamenca

YUKO YAMAMURA (Japó)

Crossing Borders

YUKO YAMAMURA (Japó)

Thousand Clane

JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA (Alacant)

Les Noces del Manya

YUKO YAMAMURA (Japó) DANI GARCÍA (Terrassa) PACO RODRÍGUEZ (Múrcia) Standards Party

YUKO MIYAMURA, trompista de jazz, compositora i arranjadora, va néixer a Kobe, Japó, i va començar els seus estudis musicals com a cantant a l'edat de set anys. Es va graduar a la Universitat d'Osaka el 1998, on va estudiar música clàssica amb Hiroko Fushimi i Shigekazu Ikeda, i wind band amb Toru Takahashi. Posteriorment va estudiar jazz amb Hiroshi Muneakiyo a la Jazz Orquestra Escola de Música Arrow.

Des de 2001, fou professora a l'Escola de Yamaha i fundadora del seu propi quintet de jazz, destacat per les seves actuacions a Kobe i Osaka, que van culminar en un CD, gravat als estudis de producció de música xabec.

Posteriorment es va traslladar als Estats Units i es va graduar a l'Escola de Música de Berklee com a professional de la música, estudiant tant el jazz com la composició de trompa. Un cop allà, va estudiar improvisació de jazz amb Tiger Okoshi, Christine Fawson i Jeff Galindo.

Ha treballat amb Jay Rodriguez, Victor Jones, David Berkman, Eddie Allen, Héctor Martignon, Corcoran Holt i Gerard Àngel, entre d'altres.

Guanyadora a la millor cançó dels premis American Songwriting 2014 en la categoria de Jazz, també les seves cançons han estat triades com a candidats i finalistes. Guanyadora del 1r Premi en la categoria Jazz al John Lennon Songwriting Contest 2012.

La seva composició va ser seleccionada per retransmetre-la als vols a les línies aèries Virgin America durant l'estiu de 2012. També el seu grup va obtenir a Manhattan, Nova York, el guardó al millor grup el 2011 i el seu talent va ser premiat al Matsuri Festival d'Art de Japó.

Actualment és Artista Internacional per a la marca Hans Hoyer Horns i realitza una intensa activitat com a músic i compositora de Jazz.

PACO RODRÍGUEZ va néixer a Yecla (Múrcia). Va cursar els seus estudis musicals amb D. Miguel Torres al Conservatori Superior de Múrcia. Posteriorment, becat pel Ministeri de Cultura, es trasllada a França, on perfecciona els seus estudis de trompa amb el professor Daniel Bourgue i de Música de cambra amb JC Montac en el Conservatori Nacional de Versailles. Així mateix realitza cursos de perfeccionament amb Philip Farkas, Vicente Zarzo, Güelfo Nalli, David W. Johnson, Martin Hackleman i Adam Friedrich.

Ha estat Primer Trompa de la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya) i de l'Orquestra de Cambra de la Comunitat de Madrid. També ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra de Cadaqués i Philharmonisches Statorchester d'Hamburg, i Camerata d'Oldenburg, Alemanya.

És membre fundador del Grup Barcelona Petit Ensemble, amb el qual ha desenvolupat una extensa divulgació del repertori per a trompa i instruments de corda. Com a component del Grup Cornicinium ha realitzat diverses gires i enregistraments per Europa i Espanya, a més de gravacions per a RNE, Catalunya Ràdio, TV3, TVE i Televisió Estatal Eslovaca.

Discografia Sachmo, Opus i Art.

Obté el Premi Fi de Carrera en el Conservatori Superior de Múrcia, Primer Premi del Conservatori Nacional de Versailles per unanimitat, Premi d'Honor del mateix conservatori amb la presidència de Lucien Thevet i Medalla de Bronze per unanimitat en el Concurs Internacional de Toulon (França).

Ha realitzats nombroses estrenes i primeres gravacions. Al juliol del 2004 fa l'estrena mundial de la Sonata per a trompa i piano d'Albert Guinovart, dins el 36 Congrés Internacional de Trompistes de la IHS (International Horn Society). Al següent any estrena el concert del mateix compositor i recentment el trio "Mirall Trencat". També ha estrenat l'obra "Pecats Capitals" de Raül Pérez, "Espurnes" de Xavier Boliart i també el primer enregistrament de la "Fantasia per a trompa i orquestra de cordes" de Salvador Brotons. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de Cambra de la Comunitat de Madrid, l'Orquestra de Cambra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Camera Musicae i l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu. A nivell internacional realitza una intensa activitat artística, realitzant màster classes i concerts en diversos països com Mèxic, Estats Units, Itàlia, Japó, França, Alemanya, Taiwan i Espanya.

En l'actualitat és professor del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i Artista Internacional per a la marca Hans Hoyer Horns.

Des d'un bon començament DANIEL GARCÍA s'interessa per la música a través de diferents camins com la interpretació, la composició, la direcció, els arranjaments, i la música vocal i coral. Ajudat pel piano com a principal company de camí per expressar-se també buscarà en diferents estils les fonts on beure; el que més li interessarà són la música clàssica i el jazz. Comença la seva formació als 6 anys. Els seus professors de piano han estat Josep Freixas, Cristina Parera, Maria Vancells, Miquel Farré, Antoni Besses, Vladislav Olexenco, Frederic Gevers, Bronislava Kawalla, Alain Motard i Sam Rotman. Pel que fa a la música de cambra, ha rebut formació d'Àngel Soler, Sergio Siminovich, Norver Blume, Jean Decross i Danielle Deschene.

Ha realitzat concerts per tot l'estat espanyol i gran part d'Europa: Alemanya, Itàlia, Grècia, França, Suècia, Anglaterra, Suïssa i Àustria. I en el continent americà ha tocat a Colòmbia i Estats Units. Com a acompanyant d'artistes en l'àmbit internacional cal destacar la seva tasca amb solistes de la talla de Jean-Ives Fourmeau, Otis Murphy, Keneth Tsé, Nicolas Prost, Markus Maskuniitty, Aart Rozeboom i Gary Karr.

Ha treballat també amb l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Simfònica de Varsòvia, l'Orquestra tradicional de Xangai, l'Orquestra àrab de Nova York i el Chicago Children's Choir com a arranjador. Actualment compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant com a professor repertorista al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i també al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

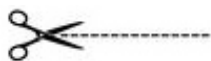
El percussionista japonès RYOUTA KATAOKA toca per primera vegada el tambor japonès Taiko a l'edat d'11 anys. Dos anys més tard va perdre la vista per complet. El 2002 va començar la seva carrera com a aprenent de Taiko al Japó amb el mestre Shintaro Sendo, quan era a la secundària. Es va graduar de la universitat amb els màxims honors a la primavera de 2007 en la seva altra passió, la Psicologia Social. Ara, amb la llicència nacional de Treballador Social, gaudeix de la seva carrera com a músic professional de Taiko, a la recerca de la seva manera de portar esperança i alegria a més persones a través del ritme i les paraules.

La música de Ryota Kataoka inclou tambors Taiko, Jembe, Khoomii, Shinging (cant de gola) i algunes percussions ètniques. El seu estil únic ha proporcionat estones agradables a l'audiència.

Ha rebut el premi de Música Katsuraza per la seva actuació en solitari el 2008 i el 2011, amb el duo Ajarria, el primer premi a la Nit dels Talents del Festival de les Arts Japoneses de Manhattan. Forma part del duo Ajarria, juntament amb Yuko Yamaura, trompista i compositora de Jazz clàssic, amb què treballen la recerca i exploració estètica a través de la seva música de fusió d'estils tradicionals i contemporanis derivats de la globalització i multiculturalitat del món actual.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert. Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s