

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 13 de febrer de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música catalana, valenciana, andalusa, castellana, inclús francesa"



MANUEL RUIZ piano INDIRA soprano CARLOS MURIAS castanyoles

Domenico Scarlatti (Itàlia, 1685 - Madrid, 1757)	Sonata en Do major *
Mateo Albéniz (Logronyo, 1755 - Sant Sebastià, 1831)	Sonata en RE* (<i>zapateado</i>)
Enric Granados (Lleida, 1867 - Ocea Atlàntic, 1916)	El majo tímido El majo discreto El tralalá y el punteado
Ruperto Chapí (Alacant, 1851 - Madrid, 1909)	El tambor de Granaderos * (<i>preludio</i>)
Federico García Lorca (Granada, 1898 - 1936)	Las tres morillas *** La tarara ***
Manuel de Falla (Cadis, 1876 - Argentina, 1946)	El paño moruno ** Danza del molinero ** (<i>farruca</i>)
Josep Serrano (Sueca, 1873 - Madrid, 1941)	La canción del olvido (<i>canción de Marinela</i>)
Amadeu Vives (Collbató, 1871 - Madrid, 1932)	Doña Francisquita *** (<i>fandango</i>)
Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823 - 1894)	El barberillo de Lavapiés (<i>canción de Paloma</i>)
Jacinto Guerrero (Toledo, 1895 - Madrid, 1951)	El huésped del sevillano (<i>romanza de Raquel</i>)
Federico Moreno Torroba (Madrid, 1891 - 1982)	La Marchenera *** (<i>petenera</i>)
Jean-Frédéric Edelmann (França, 1749 - 1794)	El Malakoff ***

*Adaptació per a castanyoles: Emma Maleras

**Adaptació per a castanyoles Consol Grau

***Adaptació per a castanyoles: Carlos Murias

Deixeble de Mercè Puntí, INDIRA FERRER- MORATÓ ha cantat com a solista al Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Sagrada Família de Barcelona, Auditori Xavier Montsalvatge de Girona, Kursaal de Manresa, Auditorio Ateneo de Madrid, Teatro Bretón de Logroño, La Faràndula de Sabadell, König Albert Theatre de Bad Elster, Tuttlingen Auditorium d'Alemanya, Santa Maria del Fiore de Florència a Itàlia, Teatre Nacional de Cuba. El pianista Cecilio Tielez la introduí dins el gènere de la música cubana de saló. D'aquesta manera Indira n'esdevingué una especialista. Junts actuen a importants auditoris de l'Estat Espanyol i de Cuba. Han donat concerts a l'ambaixada espanyola, Unió d'Escriptors i Artistes de Cuba, Museu de la música, Universitat de San Jerónimo de l'Havana, Museo de la Revolución, Sala Cervantes, etc. Com a solista ha cantat: Rèquiem, Missa de Coronació, Missa en Do menor de Mozart, Salve Regina de Schubert, Stabat Mater de Pergolesi, etc. Ha interpretat Maria de "María de Buenos Aires" de Piazzola, Indira de "L'Home del paraigua" de J. Mtnez , Gilda de "Rigoletto" de Verdi i amb sarsuela Mari Pepa a "La revoltosa" de Chapí.

Periodista, professor i llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, CARLOS MURÍAS es forma, també, en dansa clàssica i contemporània i estudia castanyoles amb José de Udaeta i Emma Maleras. És autor de diversos guions televisius i radiofònics i de textos dramàtics. Al 2007 presenta el seu primer espectacle com a director "El trio en mi bemol" d'Erik Rohmer i el segueixen entre altres "En un cuartito los cuatro", "L'home del paraigua" de Joan Martínez Colàs al Palau de Sant Jordi 2012; Homenatge a Carmen Amaya "Juerga Gitana" el 2013; i l'any següent l'Auditori de Barcelona li encarrega la direcció de l'espectacle "Vooodoo" amb direcció musical de Joan Carles Capdevila. Mentrestant es presenta en nombrosos concerts com a solista formant trio amb Manuel Ruiz (piano) i Pierfrancesco Fiordaliso (violí); Manel Esteve (baríton) i la soprano Indira Ferrer Morató.

Premi d'Honor de Piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, MANEL RUIZ treballa com a repertorista en la Càtedra de Cant d'Enriqueta Tarrés i també amb la soprano Meritxell Olaya en el Conservatori del Liceu. Col·labora habitualment amb el Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Weigle, Kopylov, Schneider, Poder, Ticket) i en la direcció i representacions de la Petite Flauta Màgica, Allegro Vivace i Hänsely Gretel. Va ser pianista de Josep Carreras en la preparació de l'espectacle "Bel Canto Cinema". Més endavant va ser requerit com a pianista privat per la soprano Montserrat Caballé. Ha intervingut en nombrosos recitals juntament amb destacats solistes com Ramón Contreras, Carlos Cosías, Rocío Martínez, Joan Martín-Royo, Maribel Ortega, Sergi Jiménez Carreras, Manel Esteve, Indira Ferrer-Morató, Pierfrancesco Fiordaliso (violí) i Carlos Murías (castanyoles).

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic