

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 d'octubre de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital de cant"



EDUARD MAS tenor



MARTA PUIG piano

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864 - 1949)

Die Nacht
Traum durch die Dämmerung
Nachtganz

Francis POULENC (França, 1899 - 1963)

Banalités
Chanson d'Orkenise
Hôtel
Fagnes de Wallonie
Voyage à Paris
Sanglots

Frederic MOMPOU (Barcelona, 1893 - 1987)

Quatre melodies
Rosa del camí
Cortina de fullatge
Incertitud
Neu

El testament d'Amèlia

Albert GINASTERA (Argentina, 1916 - Suïssa, 1983)

Triste
Canción al árbol del olvido

Rodolfo HALFFTER (Madrid, 1900 - Mèxic, 1987)

Marinero en tierra, op. 27
Qué altos los balcones...
Casadita
Siempre que sueño las playas...
Verano
Gimiendo por ver el mar...



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascut a Banyoles, EDUARD MAS es llicencià en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona i seguidament inicià els seus estudis musicals a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on el juliol passat es graduà del Curs d'Òpera. Els seus estudis han estat possibles gràcies al suport de The Amar-Franzes & Foster-Jenkins Trust.

Ha participat en nombroses classes magistrals amb reconeguts intèrprets de lied com Elly Ameling, Christa Ludwig, Robert Holl, Roger Vignoles, Helmut Deutsch, Julius Drake (Schubert-Institut, Àustria); Wolfgang Holzmair (Wigmore Hall, Londres) i Wolfram Rieger (Associació Franz Schubert, Barcelona). En òpera, l'Eduard ha interpretat els rols de Chevalier de la Force i Aumonier, Dialogues des Carmelites de Poulenc; Hoffmann, The Tales of Hoffmann d'Offenbach; Rinuccio, Gianni Schicchi de Puccini; Nika Magadoff, The Consul de Menotti; Almerik, Iolanta de Txaiçovski; Placevo, The Tale of Januaria de Julian Philips; Ferrando, Così Fan Tutte de Mozart; Ubaldo, Armida de Haydn.

Al febrer de 2019 debutarà a l'Auditori de Barcelona al cicle Schubert Lied III.

Nascuda a Barcelona, MARTA PUIG combina la seva carrera com a solista amb la música de cambra i el lied que la portaran a tocar en importants sales de concert a Anglaterra, Espanya i Suïssa, destacant l'Auditori de Barcelona, Milton Court Concert Hall, La Pedrera com a Artista Resident durant la temporada 2018/19 o l'estació de concerts Hall in Music al Lugano Arte e Cultura.

Les seves interpretacions han estat descrites com "plenes de passió i compromís" (Ronan O'Hora).

Becada per la Fundació Agustí Pedro i Pons i Charlotte Antoinette Tyrdell, rep amb les màximes qualificacions el "Guildhall Artist Master" a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb el pianista Peter Bithell. El seu creixement pianístic és també influenciat pels mestres Luiz de Moura Castro i Maria Jesús Crespo, qui en seran un pilar fonamental i una gran inspiració. Rep també consells de reconeguts músics com Paul Badura-Skoda, Claudio Martínez Mehner o Wolfram Rieger.

Ha estat premiada en nombrosos concursos internacionals en la modalitat de solista i cambra en diferents països com el Regne Unit, Espanya i Itàlia, obtenint recentment el 3r premi com a solista al prestigiós "Norah Sande Award" (Regne Unit).