

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 23 d'octubre de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Homenatge a Claude Debussy, en el centenari de la seva mort"



MERCÈ MESTRE soprano

ANTON SERRA flauta travessera

NEUS DEVESA piano

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

"BILITIS" (flauta i piano)

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
Pour un tombeau sans nom
Pour que la nuit soit propice
Pour la danseuse aux crotales
Pour l'Égyptienne
Pour remercier la pluie au matin*

QUATRE CHANSONS DE JEUNESSE (soprano i piano)

*Pantomime
Clair de lune
Pierrot
Apparition*

SYRINX (flauta sola)

PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (flauta i piano)

SIX CHANSONS DU RECUEIL VASNIER (soprano i piano)

*Coquetterie Posthume
Romance
Musique
Regret
La Romance d'Ariel
Chanson Espagnole (soprano, flauta i piano)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda a Reus, MERCÈ MESTRE compagina la carrera musical amb la docent, obtenint el títol de Mestre l'any 1986, i el de Professora de Piano pel Conservatori de la Diputació de Tarragona el 1988. L'any 1992 finalitza els estudis de Professora Superior de Cant al Conservatori Superior de Música de Barcelona, a la càtedra de cant de Myriam Alió, amb les màximes qualificacions, havent obtingut el Premi d'Honor de Grau Mitjà i de Grau Superior per unanimitat.

Treballa el repertori vocal amb el seu mestre i compositor Manuel García Morante, assisteix a cursos de perfeccionament musical i professional amb la pianista Monique Deschaussées, i becada pel Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas de Barcelona als cursos de Gino Bechi i Paul Schilavsky, entre d'altres i al curs de perfeccionament de cant de l'Accademia Musicale Chigiana de Siena sota la direcció de Daniel Ferro de la Juilliard School de Nova York.

Profundament interessada en la pedagogia, es dedica fervorosament a l'ensenyament des de l'any 1985, a la seva Aula de Cant, en la qual organitza periòdicament audicions amb l'ajut de diversos pianistes de repertori.

Ha fet concerts com a solista per tota la geografia i ha participat en les sessions de la Caixa per a escolars, interpretant diverses òperes de Haydn, Mozart, Donizetti, etc. al Palau de la Música de Barcelona.

Aquest darrer any ha participat als Cursos Internacionals d'Estiu del Conservatori de Tarragona, assistint a les classes de cant d'Ana Luisa Chova i al curs de mélodie francesa de François le Roux.

Des de fa un any treballa el mètode "Stimme und Bewegung" d'alliberació i perfeccionament de l'instrument amb el prestigiós baríton i professor suís Kurt Widmer, amb qui ha fet el curs d'estiu a la Internazionale Sommerakademie del Mozarteum de Salzburg.

Soprano de veu lleugera i timbre cristal·lí, el seu extens repertori comprèn gèneres tan diversos com l'òpera, l'oratori, el lied, la mélodie francesa, la sarsuela i la cançó espanyola i catalana des del Barroc fins al segle XXI.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu quintet de vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antserra.cat

Nascuda a Mataró, MARIA-NEUS DEVESA realitzà els estudis de postgrau de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona. És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori de Girona. Becada per "La Caixa"-The British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista Acompanyant i Repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit, obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition". Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" rebé consells de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw i altres. Fou membre de les dues orquestres simfòniques i Banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra. També ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista-repertorista de les classes d'Idiomes del Departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics. Ha enregistrat per la BBC i RNE.

Especialitzada en el repertori vocal, té el seu propi estudi a Barcelona i ha col·laborat com a cor repetidora amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, Asociación Aragonesa de Ópera 'Miguel Fleta', o Gran Teatre del Liceu de Barcelona. A Catalunya ha actuat en espais com el Palau de la Música Catalana, el Foyer del Gran Teatre del Liceu, l'Auditori Caixa Fòrum o l'Auditori Viader de Girona, entre altres, i en sales de diferents països com el Regne Unit, Alemanya, Finlàndia, Itàlia, França, Bèlgica i Andorra, a més de participar freqüentment en cicles de concerts com el Festival Coral de Segorbe (Castelló), Santuari de Vall de Núria (Pirineu català), Primavera Lírica de Girona, Monegal Cultural (Lleida), Casa Elizalde (Barcelona), Sydenham Arts Festival (Londres).

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat