

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 13 de novembre de 2018 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Compositors catalans actuals"

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA  
*sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*

DOMÈNEC GONZÀLEZ DE LA RÚBIA  
Director (*President de l'Associació Catalana de Compositors ACC*)



Joan-Maria RIERA-BLANCH	Ceret
Xavier BOLIART	Divertiment (I-II-III-IV)
Oriol GRAUS RIBAS	Re
Manel BURGOS DE LA ROSA	Trànsit de Venus
Víctor VALLÉS FORNET	Homenatge a Webern, en el nom de Bach
Carles M. EROLES	Pertinacia y Epílogo
Ramon ANDREU	Mouvement III



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica  
(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*) (*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla foren dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent en els intèrprets i els programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu de 2016 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà si ens guiem per l'interès mostrat pel cada vegada més nombrós públic assistent. El germans Pla també han estat presents en aquest cicle, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és Josep Maria Sauret, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

Compositor, director d'orquestra, pianista i pedagog amb una molt àmplia carrera musical en diferents àmbits de la música, DOMÈNEC GONZÀLEZ DE LA RÚBIA va cursar els seus estudis musicals a Barcelona i Bratislava. Ha estat director pedagògic de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí i professor d'harmonia al Conservatori del Liceu, entre altres ocupacions. Com a articulista ha publicat més de dos-cents articles sobre història i estètica musical. És autor del llibre *La Música Religiosa a Catalunya en el segle XX* (ed. Boileau). Ha rebut beques d'estudis i premis en concursos de composició (Enric Morera de Barcelona per a Orquestra Simfònica, Joaquim Maideu de Vic per a Orquestra Simfònica, Fundació Parramon de Barcelona en l'especialitat de Piano, Agustí Pedro i Pons de la Universitat de Barcelona en Musicologia, Federació Extremenya de Corals de Composició coral, Concerts Verds 2008 per a orquestra de corda, Premis Amadeus Internacionals de Composició Coral 2010, Premi Ciutat de Masnou per a veus blanques, etc). Com a compositor, ha intervingut en nombrosos festivals tant espanyols com de l'estranger (Veneçuela, Argentina, Cuba, Colòmbia, Vietnam, Eslovàquia, República Txeca, Rússia, Corea del Sud, EUA, Bèlgica, França, Itàlia, Moldàvia, Portugal, Alemanya, Suïssa, Filipines, etc.). Així mateix és invitat regularment a impartir seminaris i classes magistrals arreu d'Espanya i a l'estranger. En el Festival Praga Premieres 2008 fou seleccionada la seva obra *Arnheim* i, el mateix any, l'orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna dirigida per Thomas Sanderling va estrenar la seva obra *Barcelona*. Va realitzar els seus estudis de direcció orquestral en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb la qualificació d'excel·lent. Els seus començaments com a director els va realitzar amb l'Orquestra Nicolau del Conservatori Municipal de Barcelona, amb la Jove Orquestra Simfònica de Sants Montjuïc (fundador) i amb l'Orquestra Simfònica Estela amb què va oferir nombrosos concerts amb repertori clàssic i romàntic. També, promogut per la Fundació Música Contemporània de Barcelona, va ser titular durant cinc temporades del "Grup Sitges-94", especialitzat en el repertori actual i amb el qual ha estrenat nombroses obres d'autors contemporanis. Algunes de les seves interpretacions han estat enregistrades per RNE. El canal de televisió de cultura argentí CANAL A (per a tota hispanoamèrica) va registrar un DVD dels seus concerts. Amb el "Sitges-94" va oferir un concert en el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada (49a edició) i va realitzar el seu primer registre en CD. Patrocinats per la Fundació Música Contemporània, va oferir regularment concerts a la Sala "Nick Havanna" de Barcelona dintre del "Cicle de Música dels segles XX i XXI". Des de l'any 2001 és director-fundador de l'"Ensemble DIAPASÓ" amb el qual ha ofert projectes basats en la seva pròpia música, en la d'Erik Satie i en la de nombrosos compositors contemporanis que han dedicat obres a aquesta agrupació. Amb el DIAPASÓ ha intervingut en festivals a Espanya i a l'estranger. Prestigiosos intèrprets mantenen les seves obres en repertori. Ha escrit un llarg assaig sobre la direcció orquestral titulat "El mètode intuïtiu de Bergson aplicat a la direcció orquestral" que va obtenir la màxima qualificació. El 2015 va rebre un encàrrec orquestral de l'AEOS que es va estrenar durant la temporada de concerts de l'OEX. Des de 2004 és president de l'Associació Catalana de Compositors (ACC) i des de 2010 president de la Federació de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC).