

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
Dimarts 26 de febrer de 2019 a les 20.00 hores  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

"Música cent per cent romàntica"



CLAUDI ARIMANY flauta travessera



ALAN WEISS flauta travessera



PEDRO RODRÍGUEZ piano

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Tres cançons amb acompanyament de piano  
*adaptades per Theobald Böhm (Alemanya, 1794 - 1881)*

"Jo volia, amor meu"

"Cançó de tardor"

"T'estimo perquè t'he d'estimar"

Friedrich KUHLAU (Alemanya, 1786 - Dinamarca, 1832)

Trio op.119 per a dues flutes i piano

Allegro moderato

Adagio sostenuto

Rondo allegro

Ludwig van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Duo per a dues flutes en Sol Major WoO26

Allegro

Menuet

Franz DOPPLER (Imperi austríac, 1821 - Àustria, 1883)

Sonata Op. 25 per a dues flutes i piano

Moderato

Menuetto

Andante

Rondo

*"Claudi Arimany és, en la meua opinió, un dels millors flautistes de la seva generació. És un d'aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no està en mà de molts". Jean-Pierre Rampal*

CLAUDI ARIMANY va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional.

Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J. P. Rampal, M. Maisky, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C. Orbelian, V. Pikaisen, M. Larrieu, J. Suk, A. Nicolet, J. J. Kantorov, C. Scimone, Cuartet Borodin, etc., essent convidat per les més importants orquestres, com English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch. Orchestra, China National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munich, Orquestra Simfònica de Praga (FOK), Orchestra Internazionale d'Italia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, European Union Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Münchner Kammerphilharmonie i la Filharmònica Txeca, entre moltes d'altres.

Claudi Arimany ha ofert concerts a pràcticament tots els països d'Europa, i també a Rússia, Estats Units, Canadà, Brasil, Israel, Líban, Kazakhstan, Tailàndia, Xina, Japó, etc., actuant a importants auditoris com ara el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Boston Symphony Hall, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concertgebouw d'Amsterdam, Wellington de Londres, Beethoven House de Bonn, Franz Liszt Academy de Budapest, Teatro Real i Auditorio Nacional de Madrid, Auditori Chopin de Varsòvia, Hofburg Redoutensaal, Palais Auersperg i Wiener Konzerthaus de Viena, Beijing National Concert Hall de Pequín, Hollywood Bowl de Los Angeles, Tchaikovsky de Moscou, Rudolfinum i Smetana Hall de Praga, Gasteig i Herkules Saal de Munich, Kolarak de Belgrad, Lieder Halle d'Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio.

Compta amb una àmplia discografia amb més de quaranta CD,s per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DENON, SAPHIR, DELOS Int., CAPRICCIO, etc.

Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys durant molts anys als escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música.

Claudi Arimany utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W. S. Haynes de J. P. Rampal.

*"Claudi Arimany posseeix un so bellíssim i una resplendent personalitat com a intèrpret. Va tocar a la Boston Symphony Hall amb autèntica passió i grandesa", The Boston Globe – USA Richard Dyer.*

El flautista americà ALAN WEISS actua com a Artista-en-Residència per a la Companyia "William S. Haynes", una companyia ben coneguda per les seves flautes fetes a mà des de l'any 1888. L'any passat Weiss va viatjar més de 80.000 milles tocant concerts; impartint màster classes i mostrant les flautes Haynes. Des de 1987 és membre de l'Orquestra "Boston Classical".

Ha estat membre d'orquestrades de ciutats de diversos països. Ha tocat com a primer flautista de la "Virginia Symphony"; ha estat membre de la Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, l'Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic i de la Iceland National Symphony.

Ha tocat a dues òperes premiades de Philip Glass juntament amb l'America Repertory Theatre.

És el primer flautista americà que toca i grava un concert (Mozart K. 314) juntament amb la famosa "George Enescu Bucharest Philharmonic" des de la seva fundació el 1868. El seu CD per a Albany Record conté els primers enregistraments d'obres de Robert Starer i Lester Trimble. També ha tocat amb la "Boston Pops Orchestra". Durant una dècada va ser membre de la facultat de "Boston University College" de les Belles Arts i del Boston University Tanglewood Institut, durant el seu programa d'estiu. És professor de flauta i de música de cambra i utilitza una flauta d'or Haynes. Aquesta flauta va ser dissenyada i construïda segons les seves especificacions. Per saber més dels enregistraments i altres disciplines, visiti el seu lloc web: [www.alanweissflute.com](http://www.alanweissflute.com) Es pot trobar el seu enregistrament del Concert K314 de Mozart a iTunes. Ha col·laborat en diverses ocasions amb el seu company i amic Claudi Arimany.

Natural de Sant Sebastià, PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ obté el títol superior de piano, clavecí i música de cambra en el conservatori d'aquesta ciutat amb excel·lents qualificacions i diversos premis d'honor. Van ser professors seus M<sup>a</sup> Teresa García Piudo, M<sup>a</sup> Jesús Fagoaga, Jesús González i Loreto F. Imaz, i també va rebre classes de Pedro Espinosa i Françoise Doué. Completa la seva formació amb cursos de piano (Dimitri Bashkirov, Manuel Carra, Fausto Zadra, Ana Guijarro, Rita Wagner i Ferenc Rados), pianista acompanyant (Miguel Zanetti i Félix Lavilla), clavecí (Jacques Ogg, Michael Bähringer, Mar Tejadas, Jan Willen Jansen, Christine Whiffen i Arthur Haas) i música de cambra (Bruno Canino, Trio Mompou i Marta Gulyas).

Col·labora amb diverses orquestres: OSE (Simfònica d'Euskadi, on ha ofert nombrosos recitals en les seves "Matinées de Miramón"), OSN (Simfònica de Navarra, en la que ha interpretat com a solista concerts de Mozart, Beethoven i Ravel), OEX (Orquestra d'Extremadura), BOS (Simfònica de Bilbao) i EGO (Jove Orquestra d'Euskalherria).

Com acompanyant o en grups de cambra ha actuat a Alemanya (Berlín, Heidelberg, Honhardt, Stuttgart), França (Douai, St. Jean-de-Luz, Cagnotte, Mauleon), Andorra (Festival Internacional Narciso Yepes), Anglaterra (Londres), Martinica, Itàlia (Sanremo), Territoris Palestins (Betlem), Madrid (sala de càmera de l'Auditorio Nacional, Palacio Municipal de Congressos, Centro Cultural de la Villa), entre moltes altres.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....