

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA  
Dimarts 2 d'abril de 2019 a les 20.00 hores  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

"Vivaldi per sempre i dos compositors/intèrprets catalans actuals"



NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA  
Sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi



DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RÚBIA director ANTON SERRA flauta travessera JAUME TORRENT guitarra  
JOSEP GALEOTE guitarra

Antonio Vivaldi (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741) Concert en Fa Major per a flauta i cordes "La Tempesta di mare"  
Allegro  
Largo  
Presto

Concert en Sol Major per a Dues Guitarres i Cordes Rv 532  
Allegro  
Andante  
Allegro

José Galeote Concert Galant núm. 1 per a flauta, guitarra i cordes, Bagatela d'Una Nit d'Estiu  
(Homenatge a Vivaldi)  
Per Bars i Tavernes  
Passejada Nocturna  
Albada

Jaume Torrent Califòrnia 2007 Fantasia concertant per a flauta, guitarra i cordes, op. 63



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA. Joan i Josep Pla foren dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista. Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuosos de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent en els intèrprets i els programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu de 2016 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà si ens guiem per l'interès mostrat pel cada vegada més nombrós públic assistent. El germans Pla també han estat presents en aquest cicle, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra. Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. Actualment el seu director titular es Domènec González de la Rubia després ser-ho Josep Maria Sauret des de la seva fundació l'any 2012, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent. Compositor, director d'orquestra, pianista i pedagog amb una molt àmplia carrera musical en diferents àmbits de la música. DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RÚBIA va cursar els seus estudis musicals a Barcelona i Bratislava. Ha estat director pedagògic de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí i professor d'harmonia al Conservatori del Liceu, entre altres ocupacions. Com a articulista ha publicat més de dos-cents articles sobre història i estètica musical. És autor del llibre La Música Religiosa a Catalunya en el segle XX (ed. Boileau). Ha rebut beques d'estudis i premis en concursos de composició (Enric Morera de Barcelona per a Orquestra Simfònica, Joaquim Maideu de Vic per a Orquestra Simfònica, Fundació Parramon de Barcelona en l'especialitat de Piano, Agustí Pedro i Pons de la Universitat Central de Barcelona en Musicologia, Federació Extremenya de Corals de Composició coral, Concerts Verds 2008 per a orquestra de corda, Premis Amadeus Internacionals de Composició Coral 2010, Premi Ciutat de Masnou per a veus blanques, etc). Com a compositor, ha intervingut en nombrosos festivals tant espanyols com de l'estranger (Veneçuela, Argentina, Cuba, Colòmbia, Vietnam, Eslovàquia, República Txeca, Rússia, Corea del Sud, EUA, Bèlgica, França, Itàlia, Moldàvia, Portugal, Alemanya, Suïssa, Filipines, etc.). Així mateix és invitat regularment a impartir seminaris i classes magistrals arreu d'Espanya i a l'estranger. En el Festival Praga Premieres 2008 fou seleccionada la seva obra Arnheim i, el mateix any, l'orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna dirigida per Thomas Sanderling va estrenar la seva obra Barcelona. Va realitzar els seus estudis de direcció orquestral en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb la qualificació d'excel·lent. Els seus començaments com a director els va realitzar amb l'Orquestra Nicolau del Conservatori Municipal de Barcelona, amb la Jove Orquestra Simfònica de Sants Montjuïc (fundador) i amb l'Orquestra Simfònica Estela amb què va oferir nombrosos concerts amb repertori clàssic i romàntic. També, promogut per la Fundació Música Contemporània de Barcelona, va ser titular durant cinc temporades del "Grup Sitges-94", especialitzat en el repertori actual i amb el qual ha estrenat nombroses obres d'autors contemporanis. Algunes de les seves interpretacions han estat enregistrades per RNE. El canal de televisió de cultura argentí CANAL A (per a tota hispanoamèrica) va registrar un DVD dels seus concerts. Amb el "Sitges-94" va oferir un concert en el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada (49a edició) i va realitzar el seu primer registre en CD. Patrocinats per la Fundació Música Contemporània, va oferir regularment concerts a la Sala "Nick Havanna" de Barcelona dintre del "Cicle de Música dels segles XX i XXI". Des de l'any 2001 és director-fundador del "Ensemble DIAPASÓN" amb el qual ha ofert projectes basats en la seva pròpia música, en la d'Erik Satie i en la de nombrosos compositors contemporanis que han dedicat obres a aquesta agrupació. Amb el DIAPASÓN ha intervingut en festivals a Espanya i a l'estranger. Prestigiosos intèrprets mantenen les seves obres en repertori. Ha escrit un llarg assaig sobre la direcció orquestral titulat "El mètode intuïtiu de Bergson aplicat a la direcció orquestral" que va obtenir la màxima qualificació. El 2015 va rebre un encàrrec orquestral de l'AEOS que és estrenar durant la temporada de concerts de l'OEX. Des de 2004 és president de l'Associació Catalana de Compositors (ACC) i des de 2010 president de la Federació de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC).

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant inclús a festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans. El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell. És fundador, director i promotor d'incalculables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. [www.antonoserra.cat](http://www.antonoserra.cat)

El guitarrista i compositor JAUME TORRENT és el primer a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll major, Fa sostingut menor, etc. (tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Amb les 24 Fantasies escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 Sonates –la núm. 4 està en Lab M i la núm. 5 en Mib M– Jaume Torrent obre les portes de la guitarra a un món de tonalitats, modulacions i desenvolupaments temàtics mai explorat fins ara, situant-la respecte de la ductilitat tonal – a l'alçada de la dels instruments més rics en literatura polifònica. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori». És autor de més de 200 obres per a guitarra que inclouen guitarra "solos", música de cambra amb guitarra i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica, op.70 està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Ángelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schiffrin, entre d'altres". La seva presència com a concertista en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony, Simfònica de València, etc. El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. El novembre de 2015, el guitarrista Mauricio Díaz li estrenà el cinquè concert per a guitarra i orquestra "Concerto da Vinci" amb l'Orquestra Filharmònica de l'Estat de Querétaro (Mèxic) sota la direcció de José Guadalupe Flores i el desembre del mateix any, l'Orquestra Camerata de Sant Cugat, sota la direcció de Xavier Baulies, li estrenà la Cantata per a orquestra i cors "Prec eixut de Nadal" amb textos de Narcís Comadira. [www.jaumentorrent.com](http://www.jaumentorrent.com)

El guitarrista i compositor JOSÉ GALEOTE va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb el compositor i guitarrista Jaume Torrent. La seva activitat concertística l'ha portat a actuar en diferents cicles de concerts i festivals internacionals. Ha estrenat dues de les obres de la compositora Gloria Villanueva: Lacrimae Estelarum i Onix (guitarra solista) i Souvenir de Göreme, obra dedicada al Duet Tritó (José Galeote, M<sup>a</sup> Luisa Ibáñez). Ha participat en diversos enregistraments per a les companyies discogràfiques La Produktiva Records i Ars Harmònica. Com a compositor, les seves obres han estat estrenades i tocades en diversos cicles de concerts i festivals tant arreu el territori peninsular com a Europa i Llatinoamèrica. Ha estrenat el seu concert per a guitarra i cordes, Painted Skin, amb l'Orquestra Filharmònica Juvenil de Catalunya a l'Auditori de Barcelona, obra encarregada pel Festival Llobet. Ha publicat la major part dels seus treballs amb Edicions Boileau i La mà de Guido.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)