

---

**CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA**  
*Dimarts 3 de març de 2020 a les 20.00 hores*  
**Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**  
**Saló d'actes**  
**Barcelona**

---

"Bach íntim: La petita crònica i el petit llibre d'Anna Magdalena Bach"



SUSANNA CRESPO mezzosoprano EDUARD MARTÍNEZ clavecí

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

1. Menuet BWV Anh. 113
2. Menuet BWV Anh. 114
3. Gib dich zufrieden und sei stille 13 B BWV 512
4. Bist du bei mir BWV 508
5. Aria di Giovannini BWV 518
6. Marche 16 BWV Anh. 122
7. Präludium aus Wohltemperiertes Klavier I BWV 846
8. Warum betrübst du dich BWV 516
9. Aria aus Goldberg - Variationen BWV 988
10. Satz in F - dur BWV 131
11. Rezitativ Ich habe genug
12. Aria Schlummert ein, ihr matten Augen BWV 82
13. Aria Gedenke doch mein Geist , zurücke BWV 509
14. Choral O Ewigkeit , du Donnerwort BWV 513

*(Programa ideat per Eduard Martínez i Susanna Crespo)*

El present concert pretén recrear l'ambient musical íntim de la família BACH. Mitjançant la narració suposadament anònima de la "Crònica" i de les peces musicals incloses en el "Notenbüchlein de 1725" coneixerem una bona mostra de com es feia música a casa dels Bach i com l'aprenentatge tenia lloc a través de l'entreteniment. Per a generacions de melòmans i d'estudiants de piano en els seus inicis, el "Notenbüchlein" ha servit d'introducció a la pràctica del teclat i a la música de J. S. Bach.

Aquesta visió del "Notenbüchlein" com a estri d'aprenentatge no és necessàriament degradant. Altres col·leccions pedagògiques per a tecla contenen també algunes de les més belles composicions de J. S. Bach. Però l'àlbum d'A. M. B. ens ofereix una idea de la vida i de la personalitat musical de la família Bach, així com una espècie de retrat preciós de la pràctica musical domèstica al S. XVIII.

La plaça d'honor del quadern està reservada a les obres de Johann Sebastian Bach, ja siguin per a tecla (Partites, Suites Franceses) o peces vocals, en les quals el text evoca els moments de repòs i esbarjo viscuts en família...

Però també consagra diverses pàgines a reproduir el talent dels seus fills en petites composicions. No es tracta d'exercicis de digitació per a clavecinistes, sinó de la música preferida de la família Bach.

Considerem aquesta selecció de peces com el retrat musical de la vida de la família Bach, una aproximació seductora al caràcter personal i únic del Petit Llibre de Notes Musicals d'Anna Magdalena Bach (Notenbüchlein für A. M. B.)

Neix a Donaueschingen (Alemanya). SUSANNA CRESPO es forma musicalment al Conservatori Superior de València. Rep consells de Carme Bustamante a Barcelona i es diploma brillantment a l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Milano, gràcies a una beca del Ministeri de Cultura d'Espanya. Continua la seva formació amb Anatoli Goussev.

Canta en diversos festivals nacionals i internacionals i és dirigida per músics de reconegut prestigi internacional, entre els quals destaquen Jordi Savall, Gabriel Garrido i Ottavio Dantone. Col·labora com a solista amb diversos grups de música antiga i l'acompanyen nombroses orquestres, com l Pomeriggi Musicali di Milano, Florilegium, Il Suonar Parlante, Ensemble Armoniosa i Orquestra Barroca Catalana, entre d'altres.

Paral·lelament interpreta música del període romàntic, així com misses i oratoris de Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn i Schubert amb diverses orquestres catalanes i italianes.

Efectua enregistraments radiofònics per RNE, Radio France, Rai, WDR, i per a televisions com TV3, TVE i Antenne 2.

És convidada pel Conservatori Superior de Música de València per impartir una màster-classe dedicada a la música vocal de J. S. Bach.

Publica pel segell discogràfic Naxos el seu CD amb Musica Poètica que inclou 5 cantates inèdites d'A. Scarlatti que està recollint excel·lents crítiques de la premsa especialitzada.

Es dedica amb intensitat al repertori de cambra. Destaquen les seves col·laboracions amb Eduard Martínez (clave), Michele Barchi (clave), Joan Miquel Hernández Sagrera (piano) i actualment, amb el guitarrista i compositor Jaume Torrent de qui ha estrenat la versió revisada al 2013 del seu cicle de 10 cançons per veu i guitarra titulat "Per a una sola veu" sobre poemes de Carles Riba.

Parla i escriu en alemany, castellà, anglès, francès, italià i català.

Nascut a Vilafranca del Penedès. EDUARD MARTÍNEZ obté el "Prix de Perfectionnement" al "Conservatoire National de Région" de Toulouse, on va estudiar amb Jan Willem Jansen; posteriorment amplia coneixements amb Davitt Moroney i Jesper B. Christensen.

Ha estat convidat a tocar amb orquestres de cambra o simfòniques com les de Galícia, Granada, Cadaqués...realitzant concerts arreu de l'estat espanyol i Europa, en els principals festivals: Madrid, Conca, Cadaqués, Ambronay, Metz, Granada... dirigit per, entre d'altres, Jordi Savall, Robert King, Fabio Biondi, Christophe Rousset,...

Entre els seus enregistraments destaca el CD del Glòria i el Magnificat de Vivaldi, amb el "Concerto Italiano", dirigit per Rinaldo Alessandrini (Segell Op.111), el CD amb el Trio "Unda Maris" dedicat a la música d'Antonio de Cabezón, especialment valorat per la crítica, i el CD de música de F. Corselli amb El Concierto Español per a Glossa (premi del jurat Cd Compact).

Director del conjunt i l'orquestra barroca "La Cetra" de Barcelona, els seus darrers projectes han estat la direcció de música sacra del seicento italià i la publicació de sonates de Joan Pla amb el musicòleg Josep Dolcet per a l'Editorial Tritó.

Darrerament participa amb diversos grups de primer ordre en el panorama musical del país, com la Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos del Buen Retiro, El Concierto Español o La Real Cámara, amb gires per Mèxic, Suïssa, Eslovàquia i França.

Exerceix la docència del clave al Conservatori de Barcelona i és professor de baix continu a l'ESMUC.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....