

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 15 de desembre de 2020 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Els QUATRE ELEMENTS del romanticisme"



SÍLVIA SABATER soprano

ANA ANDRÉS trompa

MARINA PELFORT piano

"Els quatre elements del romanticisme" vol donar a conèixer el repertori d'una formació tan especial com la de trompa, veu i piano de dos dels compositors alemanys més importants: Franz Schubert i Richard Strauss.

Farem també un tast de les seves obres en el gènere del Lied (veu i piano) i un breu homenatge al pare de Richard Strauss, Franz Strauss, compositor i també trompista, interpretant una obra seva per a trompa i piano.

La presentació d'aquest concert vol defugir el format habitual de concert i apropar-se més al públic no alemany. Ho farà a través d'una delicada i modesta escenografia, una posada en escena que connectarà totes les peces del concert amb els quatre elements de la natura: l'aigua, l'aire, la terra i el foc.

Aquests compositors s'inscriuen dins del moviment artístic del romanticisme que té la natura com a principal font d'inspiració. És per això que ens ha semblat molt interessant arribar a les seves obres des d'aquest enfocament i apropar-les, així, a tot tipus de públic i edat.

AIRE

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864 - 1949)

Alphorn, op.15 *trio*

FOC

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864 - 1949)

Die Georgine, op.10 n^o4 *soprano i piano*

Franz Joseph STRAUSS (Alemanya, 1822 - 1905)

Nocturn, op.7 *trompa i piano*

AIGUA

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828) / Franz LISZT (Hongria, 1811 - Alemanya, 1886)

Aufdem Wasserzusingen *piano*

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Aufdem Strom, D.943 *trio*

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864 - 1949)

Morgen, op.27 n^o4 *soprano i piano*

TERRA

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828) / Franz LISZT (Hongria, 1811 - Alemanya, 1886)

Frühlingsglaube *piano*

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828) / Franz LISZT (Hongria, 1811 - Alemanya, 1886)

Der Hirtaufdem Felsen D.965 *trio*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La soprano SÍLVIA SABATER estudià el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior de Música del Liceu, el Grau Professional de Cant al Conservatori de Sabadell obtenint el Premi d'Honor, i el Grau Superior de Cant a l'ESMUC, amb la qualificació d'Excel·lent.

Ha estat guardonada amb diferents premis i reconeixements, entre ells: tercer premi de solista al Concurs d'Interpretació Musical l'Arjau, beca de la Fundació Victòria dels Àngels i tercer premi al concurs de cant líric L'odissea de la veu.

És membre del cor professional europeu Chamber Choir of Europe i reforç habitual del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Com a solista d'oratori ha cantat la Passió segons Sant Joan de Bach a la Sagrada Família, l'Exsultate Jubilate, el Regina Coeli i el Rèquiem de Mozart al Teatre Ristori de Verona. Pel que fa al repertori operístic, La Flauta Màgica de Mozart, amb el rol de Pamina; el rol de Violetta de La Traviata de Verdi als Amics del Liceu del Gran Teatre del Liceu, el Tirant lo Blanc a Grècia (òpera contemporània) com a Plaerdemavida al TNC, el rol de Susanna de Le nozze di Figaro de Mozart al 10è Festival Besançon/Montfaucon, el rol de Giannetta de l'Elisir d'Amore de Donizetti, entre d'altres.

ANA ANDRÉS va començar els seus estudis a l'edat de 5 anys a la seva ciutat natal, Palència, on va poder construir els pilars de la seva formació musical. Posteriorment, va fer cursos i masterclasses amb Javier Bonet, David B. Thompson, Hermann Baumann i Nury Guarnaschelly, entre d'altres. A més, és titulada superior de Trompa Natural, de què ha rebut classes de Javier Bonet, Claude Maury i Anneke Scott.

En el terreny de conjunt, ha participat des dels seus inicis amb la trompa a la Banda Municipal de Música de Palència, l'Orquestra de Cambra "Bella Desconocida", la JOSPA, l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música de Salamanca (sota la direcció de Lutz Köhler i Pablo González), la JOICO novament amb Pablo González i Friedrich Haider i l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Oviedo. Ha sigut membre de l'Orquestra Simfònica "Odón Alonso" de Lleó, la NJO (National Youth Orchestra of the Netherlands), l'Orquestra Simfònica de Vila-seca, l'Orquestra SPIRA amb instruments històrics, l'Orquestra Clàssica de Catalunya, l'Orquestra de Música Antiga de Girona, entre altres agrupacions.

En el terreny de la docència, és diplomada en Educació Musical. A més, té experiència en classes de trompa a l'Escola de Música Sirinx de Salamanca, el Conservatori Professional "José Peris Lacasa" d'Alcanyís i a diverses escoles de Barcelona, impartint trompa entre d'altres assignatures. Actualment, és professora de l'Escola de Música Luthier de Barcelona i membre del trio Le Cor, del trio Àrtemis i de la POP Symphony Orquestra.

Nascuda a Castellbisbal, Marina Pelfort estudia al Conservatori Municipal de Barcelona rebent la menció d'honor en finalitzar el Grau Mitjà. L'any següent entra a l'Escola Superior de Música de Barcelona (ESMUC) per cursar el grau superior de piano amb la catedràtica Maria Jesús Crespo. Com a solista també ha rebut classes dels professors Luiz de Moura Castro, Alba Ventura, Albert Atenelle, entre d'altres. Realitza el seu projecte final de carrera amb el pianista Josep Surinyac titulat: "Chopin i Leopardi: dues sensibilitats bessones", fent una comparació entre ambdós artistes. S'especialitza en el lied, amb el Màster de Lied "Victoria de los Ángeles", amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato. Realitza el seu treball final de màster «Diferents mirades a través dels mateixos ulls: Un pont musical entre Goethe i l'actualitat a través de l'anhel de Mignon».

Recentment ha debutat al reconegut festival la Schubertiada de Vilabertran formant part de l'Acadèmia de la Schubertiada, juntament amb la soprano Mireia Tarragó, amb qui també ha guanyat el premi "Noves Creacions Musicals" de Vilanova i la Geltrú. En els anys 2015 i 2016 participa en el curs de Lied organitzat per l'Escola Superior de Cant de Madrid, amb Helmut Deutsch i Wolfram Rieger, respectivament. També participa, l'any 2013, en el curs de lied de la Deutsche Liedakademie, a Trossingen (Alemanya). En aquesta especialitat, l'any 2011 va quedar finalista, amb la soprano Núria Vinyals, al Concurs Arjau, en la categoria de música de cambra.