
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 16 de febrer de 2021 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Mignon (Bonic)

DUO MIGNON



MARIA TERESA VERT soprano
ALBA MONART piano

Diuen que les persones es troben en el moment i el lloc adequats. Fa anys que ens coneixem amb la Ma Teresa, però fins ara no havíem fet música juntes. Vam començar a establir més contacte a partir de certes circumstàncies musicals i extra musicals. Aleshores un bon dia la Ma Teresa em va dir: "Per què no fem alguna cosa juntes? Tu, toques el piano i jo canto. Què et sembla?" I... perquè no? Les ganes de fer música i els punts en comú que tenim totes dues, justifiquen prou bé aquest concert i el camí espiritual que aquest meravellós art ens aporta. Hem triat el nom de Mignon per al duo que veu la llum avui aquí amb vosaltres perquè Mignon és una figura, com veureu, críptica: hi endevines un món que no es pot expressar en paraules, un món ric, engrescador, profund, immens, un món que saps que comparteixes però no saps com el comparteixes, un món com la mateixa música.

Sobre el programa:

Mignon és un personatge fascinant de la novel·la de J. W. Goethe Anys d'aprenentatge de Wilhelm Meister. Un ser indefinit que s'introdueix com un "Rätseln", un enigma. Un ser que encara que és incapaç de parlar i escriure de manera coherent, Mignon s'expressa sense esforç en cançons i poemes que es troben entre els més bells de l'obra de Goethe. L'encant profund de Mignon és el resultat de la seva forma paliforme. Oscil·la entre home i dona, ésser viu i artefacte mecànic, nen i adult. L'heterogeneïtat de Mignon confon els patrons ordinaris del sentit i els posa en conflicte amb les formes socials existents de la vida humana. Per això, pel seu misteri que conté totes les possibilitats, va ser una figura que va atreure nombrosos compositors que ens ofereixen diferents versions dels seus poemes. En el programa d'aquest vespre la Montserrat i jo us volem oferir algunes d'aquestes composicions, conscients que la tria podria ser molt més vasta.

Heiss mich nicht reden

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)
Hugo WOLF (Iugoslàvia, 1860 - Àustria, 1903)
Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Nur wer die Sehnsucht kennt

Piotr Ilytch TXAIKOVSKY (Rússia, 1840 - 1893)
Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)
Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)
Hugo WOLF (Iugoslàvia, 1860 - Àustria, 1903)

Kennst du das Land wo die Zitronen blühen

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)
Hugo WOLF (Iugoslàvia, 1860 - Àustria, 1903)
Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

So lass mich scheinen

Hugo WOLF (Iugoslàvia, 1860 - Àustria, 1903)
Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)
Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

MARIA TERESA VERT soprano

Vaig néixer a Terrassa (Vallès Occidental)

Sóc llicenciada en filologia catalana (Universitat Autònoma de Barcelona) i cant (Conservatori Professional de Terrassa, "Hochschule für Musik" -Universitat de música de Viena- i Conservatori d'Innsbruck, Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona). La meva darrera titulació, el màster en educació corporal segons el mètode Cos- Art per la Facultat de psicologia de la Universitat Ramon Llull (2009).

Sóc una apassionada declarada pels processos i recursos de la veu i el que ella pot transmetre. Per això he interpretat tots els gèneres, des del Lied fins a l'òpera passant per la sarsuela, el musical americà o la música antiga i l'oratori. He actuat per tot l'Estat espanyol, per Àustria, França i Bèlgica fent-me mereixedora dels millors comentaris de la premsa.

M'han acompanyat les orquestres: Amadeus de Stuttgart; l'orquestra de Cambra Amati; Festival Orchestra Ostrava; Strauss International Festival Orchestra; l'Orquestra de Cambra de Granollers; Orquestra Lírica de Barcelona, etc.

M'han dirigit les batutes de Lluís Vila, Francesc Guillén, Joan Grimalt, Albert Argudo, Leos Svarovsky, Barry Sargent, Ratislav Stur, Markus Pilz, Joan Casals, Marc Marcet, Josep Benet, Joan Martínez Colàs, etc.

La meva tasca com a investigadora sobre els processos de la veu s'ha vist reflectida en publicacions en revistes com *Mente Sana* (novembre 2005 "Equilibrarse con la voz"; juliol 2006 "Respirar para sentir") i en nombrosos cursets i conferències.

De nom real Montserrat Solé Pàmies, ALBA MONART és pianista, musicoterapeuta, sonoterapeuta, compositora, professora de música i de treball corporal per al moviment conscient.

"Quan era petita i escoltava música somiava. Volava alt, més enllà de la realitat que m'envoltava, tocava el cel. A casa hi havia música constantment i jo em refugiava en aquell món meravellós.

El so em transportava a indrets que d'alguna manera ja coneixia. Els ritmes orgànics de la música movien el meu cos i les emocions em fregaven la pell. La música i el moviment han format part sempre de la meua vida.

Amb la música a les meves mans i amb la certesa que és capaç de transformar l'ésser humà, he anat fent camí com a pianista, compositora, musicoterapeuta, sonoterapeuta, professora de música i del moviment corporal conscient.

Paral·lelament he indagat altres arts com la pintura i el dibuix, la poesia i la fotografia.

Amant de la Natura, origen de tot el que som, entrelaçant el que és físic amb el que és espiritual, no em queda cap dubte que la música és divina i, que nosaltres som mers transmissors d'aquesta divinitat infinita."

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic