

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 20 d'abril de 2021 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

An Evening of English Song (Un vespre de cançó anglesa)



EMILI GISPERT tenor
MARIA-NEUS DEVESA piano

Què és el que defineix com a gran i ens fa sentir com a propera la cançó anglesa per a veu i piano composta a finals del segle XIX i principis del segle XX?

Principalment, està basada en poemes de grans autors (molts d'ells de renom universal: W. Shakespeare, A. Tennyson, A. E. Housman, T. Hardy, ...); textos dotats d'una solidesa i musicalitat interna irresistible per a uns compositors (entre ells, alguns noms cèlebres arreu com R. Vaughan Williams, E. Elgar, B. Britten...) que foren altament capaços de permetre a la poesia expressar-se amb meravellosa claredat a través de melodies enriquides amb acompanyaments de textura orquestral i un tractament elegant del folklore que els hi atorgà una veu característicament britànica.

També la cançó anglesa havia rebut valuoses aportacions des de molt abans no sols per part de compositors nacionals, sinó també d'alguns nascuts fora de les illes; sense oblidar a G. F. Haendel, ens referim especialment a l'austriac F. J. Haydn i a la seva exitosa col·laboració amb la poetessa londinenca Anne Hunter, produint ja al segle XVIII cançons destacadament creatives i no obstant fidels als textos i al moment històric, responent així a l'entusiasta benvinguda que li donà la cultura anglesa en les seves visites.

"An Evening of English Song" pretén oferir en una tarda una breu mostra de tres segles de felix maridatge entre poesia i música a les illes britàniques.

- | | |
|--|---|
| Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809) | The Mermaid's Song <i>Poema d'Anne Hunter (Anglaterra, 1742 - 1821)</i>
Sailor's Song <i>Poema d'Anne Hunter (Anglaterra, 1742 - 1821)</i> |
| Ralph Vaughan Williams (Anglaterra, 1872 - 1958) | The Roadside Fire <i>Poema de Robert Louis Stevenson (Anglaterra, 1850 - Samoa, Polinèsia, 1894)</i>
Silent Noon <i>Poema de Dante Gabriel Rossetti (Anglaterra, 1828 - 1882)</i> |
| Roger Quilter (Anglaterra, 1877 - 1953) | Now Sleeps the Crimson Petal <i>Poema d'Alfred Tennyson (Anglaterra, 1809 - 1892)</i>
Blow, Blow, Thou Winter Wind <i>Poema de William Shakespeare (Anglaterra, 1564 - 1616)</i> |
| John Ireland (Anglaterra, 1879 - 1962) | Hawthorn Time <i>Poema d'Alfred Edward Housman (Gran Bretanya, 1859 - 1936)</i>
If There Were Dreams to Sell <i>Poema de Thomas Lowell Beddoes (Anglaterra, 1803 - 1849)</i> |
| George Butterworth (Anglaterra, 1885 - 1916) | Loveliest of Trees <i>Poema d'Alfred Edward Housman (Gran Bretanya, 1859 - 1936)</i>
Coming up from Richmond <i>Poema de William Ernest Henley (Anglaterra, 1849 - 1903)</i> |
| Peter Warlock (Anglaterra, 1894 - 1930) | Sweet-and-Twenty <i>Poema de William Shakespeare (Anglaterra, 1564 - 1616)</i>
The Countryman <i>Poema de John Chalkhill (Anglaterra, 1595 - 1642)</i> |
| Gerald Finzi (Anglaterra, 1901-1956) | Ferry Me Across The Water <i>Poema de Christina Rossetti (Anglaterra, 1830 - 1894)</i>
Fear No More the Heat o'the Sun <i>Poema de William Shakespeare (Anglaterra, 1564 - 1616)</i> |
| Benjamin Britten (Anglaterra, 1913 - 1976) | The Salley Gardens <i>Poema de William Butler Yeats (Irlanda, 1865 - França, 1939)</i>
Before Life and After <i>Poema de Thomas Hardy (Anglaterra, 1840 - 1928)</i> |

Nascut a Tarragona, EMILI GISPERT va començar la seva formació com a cantant al conservatori de la seva ciutat treballant amb Maria Teresa Català (cant) i Alan Branch (repertori) procedent del món coral amateur. Posteriorment va iniciar una llarga etapa de perfeccionament i creixement vocal de la mà de Josep Benet i de Mercè Obiol i va complementar la seva formació amb professionals com Ana Luisa Chova, Carme Bustamante, Assumpta Mateu, Àngel Òdena, Marta Pujol i Maria-Neus Devesa, entre d'altres.

La seva trajectòria com a cantant solista clàssic se centra bàsicament en l'òpera, l'oratori i el Lied i la cançó clàssica.

Entre els rols operístics a què ha donat vida cal destacar L'Elisir d'Amore (*Nemorino*), tot i que també li han sorgit oportunitats en rols secundaris amb els quals ha anat completant la seva trajectòria fins el moment actual: Dido and Aeneas (*Sailor*), Le Nozze di Figaro (*Basilio*), Die Verschworenen (*Udolin*), Il Signor Bruschino (*Un comisario*), Babel 46 (*Mr. Clyde*), Die Zauberflöte (*Monostatos*), Gianni Schicchi (*Gherardo*), La Traviata (*Giuseppe*), La Traviata (*Gastone*), Carmen (*Le Dancaïre*), Tosca (*Spoletta*), La Bohème (*Benoît*), La Bohème (*Parpignol*).

Alguns rols solistes que ha interpretat en música sacra i oratori són: Johannes Passion (J. S. Bach), Coronation Mass (W. A. Mozart), Missa di Gloria (G. Puccini) Magnificat (J. S. Bach), Great Mass in C minor (W. A. Mozart), Requiem (W. A. Mozart), Messiah (G. F. Haendel), Uns ist ein Kind geboren (J. S. Bach), Litaniae laetanae (W. A. Mozart), Requiem (M. Haydn), Herr, deine Augen sehen Nach dem Glauben (J. S. Bach), Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (J. S. Bach).

En Lied ha interpretat Die schöne Müllerin (F. Schubert).

També ha interpretat cançó clàssica de diferents països: catalana, espanyola, francesa (chanson) i anglesa.

Cantant eclèctic, a part de la seva activitat com a solista cal destacar que és un bon coneixedor del repertori coral i d'havaneres, inquietuds i iniciatives que l'han portat a desenvolupar la seva versatilitat i que li han donat l'oportunitat d'ampliar la seva visió estilística i de gaudir de la variada realitat musical del nostre país. Així, entre altres formacions corals, ha format part del Cor Ciutat de Tarragona, del Cor de la URV, del l'Ensemble O Vos Omnes, del Cor Nova Ègara (Terrassa), del Cor Harmonia Calellenc (Calella) i des del 2016 fins l'actualitat és membre del Cor Novària del Cicle d'Òpera del Palau de la Música Catalana.

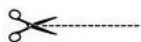
En l'àmbit de les havaneres cal esmentar que des del 2012 forma part del grup Les Veus de Reus on també desenvolupa el rol de tenor solista.

És llicenciat en Filologia Anglogermànica per la Universitat de Barcelona.

Nascuda a Mataró, MARIA-NEUS DEVESA realitzà els estudis de Música de Cambra amb la màxima qualificació i postgrau dirigit per Liliانا Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona. És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Becada per "La Caixa"-The British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista acompanyant i repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit, durant tres anys, obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition" per a corda i piano, i participant molt activament com a pianista acompanyant en la preparació de competicions d'"English Song" durant la seva estada al TCML. Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" rebé consells de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw, Ian i Jennifer Partridge i Hazel Wood. Ha estat membre de les dues orquestres simfòniques i banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra. Ha enregistrat per la BBC i RNE. La seva activitat professional i concertística se centrà en l'acompanyament de cantants des de 1995, en que ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista-repertorista de les classes d'idiomes del departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics. Des de 2002 té el seu propi estudi a Barcelona, des d'on ha col·laborat amb reconegudes aules de cant com a pianista de repertori vocal, i amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, Asociación Aragonesa de la Ópera, Cicle d'Òpera Novària o Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Com a pianista acompanyant en recitals, concursos de cant i cicles de concerts ha actuat al Regne Unit, Alemanya, Itàlia, França, Bèlgica, Andorra, Finlàndia i Rússia, a més de l'Estat Espanyol.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic