

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 1 de juny de 2021 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

L'Aurora

La deessa Aurora, Eos per als grec, representava l'alba a la mitologia romana i era l'encarregada de donar pas a la llum del dia cada matí. El tercer moviment de la Sonata n. 21 per a piano de Ludwig van Beethoven, popularment coneguda com 'Waldstein' (per la dedicatòria al comte i amic del compositor), també té, simbòlicament, aquest gran paper dins la sonata. D'aquí, el seu altre sobrenom 'L'Aurora', més poètic i descriptiu. La sonata travessa un ample conjunt de sentiments i emocions, i un continu enfrontament entre principis oposats, com la foscor i la llum. Guanyarà aquesta última. El concert comença amb una obra introspectiva de J. S. Bach, el seu Preludi i Fuga en Si bemoll menor del primer volum d'El clavecí ben temperat. S'hi percep un caminar dolorós i lent, reflexiu, però pràcticament sense esperança. Després, el famós Scherzo n. 2 de Chopin pren el testimoni des de la mateixa tonalitat i ens fa viatjar des de la foscor, la incertesa i el neguit, a través del joc, la tendresa i l'enyorança, cap a l'optimisme i l'eufòria absoluta. La Sonata 'Waldstein' de Beethoven reflexa especialment una lluita personal que ens porta per un viatge semblant, si de cas més llarg –un ventall més ampli de caràcters musicals que frega els límits tant de l'instrument com de la tècnica instrumental. Finalment, la Sonatine pour Yvette de Montsalvatge culmina un llarg trajecte amb què, després del triomf de la llum, tornem a descobrir, tornem a jugar, i a viure i a il·lusionar-nos, quasi amb la innocència d'una nena.



ALBERT COLOMAR piano

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Preludi i Fuga n. 22 en Si b menor BWV 867

Frédéric CHOPIN (Polònia, 1810 - França, 1849)

Scherzo n. 2 en Si b menor op. 31

Ludwig van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Sonata per a piano n. 21 en Do Major op. 53

Allegro amb brio
Adagio molto
Rondo

Xavier MONTSALVATGE (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

Sonatine pour Yvette

Vivo e spiritoso
Moderato molto
Allegretto

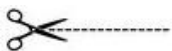
Nascut a Palma, ALBERT COLOMAR inicia els seus estudis de piano al Conservatori Professional de Mallorca de la mà de Juan Miguel Arrom i, més tard, María del Hoyo. L'any 2012 es trasllada a Barcelona, on comença els estudis superiors al Conservatori Superior de Música del Liceu, sota la tutela d'Enrique Bagaría, amb qui conclou el Grau i el Màster en Interpretació els anys 2016 i 2017, respectivament. L'any 2019, obté un Màster de Música de Cambra al Conservatori d'Utrecht (Països Baixos), amb els professors Sebastián Colombo i Klára Würtz. On també rep les indicacions d'altres pianistes com Henry Kelder, Martyn van den Hoek,...

Ha assistit a nombroses classes magistrals de pianistes de talla internacional com Eldar Nebolsin, Dina Yofe, Akiko Ebi, Itamar Golan, Alba Ventura, Katya Apekisheva, Andreas Frölich, Dmitri Alexeev, Ilan Rogoff... En el camp de la música de cambra, les ha rebut de músics de renom com Sebastian Koloski, Timora Rosler, Mikhail Zemtsov, Inge Spinette, Michel Wagemans, Alan Branch, Raimon Garriga, Isaac Rodríguez...

Els seus projectes cambrístics l'han portat a actuar en espais com l'auditori Concertgebouw d'Àmsterdam, l'auditori Tivoli Vredenburg d'Utrecht i els Jardins del Real Alcázar de Sevilla. A més, freqüentment realitza tasques d'acompanyant a proves d'accés i concursos, així com a les classes i audicions de conservatoris i acadèmies com el Conservatori d'Utrecht i l'Academie Muzikaal Talent.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....