

*Concert extraordinari d'estiu à CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA*  
*Dilluns 19 de juliol de 2021 a les 20.00 hores*  
*Pati de la Llotja de Mar*  
*Barcelona*

*"Les Quatre Estacions i Fantasia sobre Carmen de Bizet"*

SOLISTES DE LA NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA  
sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi



ANTON SERRA flauta CRISTIAN CHIVU violí JESÚS LIRA violí JOAN FÈLIX viola MAGDALENA CRISTEA violoncel SERGI GUBERT contra baix

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

LES QUATRE ESTACIONS

CONCERT NÚM. 1 EN MI MAJOR "LA PRIMAVERA"  
Allegro  
Largo  
Allegro

CONCERT NÚM. 2 EN SOL MENOR "L'ESTIU"  
Allegro non molto; Allegro  
Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto  
Presto

CONCERT NÚM. 3 EN FA MAJOR "LA TARDOR"  
Allegro non molto  
Largo  
Allegro

CONCERT NUM. 4 EN FA MENOR "L'HIVERN"  
Allegro non molto  
Largo  
Allegro

François BORNE (França, 1840 - 1920)

FANTASIA BRILLANT

*Sobre l'òpera CARMEN de Georges BIZET (França, 1838 - 1875)*

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia. El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

[antonserra.cat](http://antonserra.cat)

Des de juny 2019, CRISTIAN CHIVU és el Violí concertino de l'Aarhus Sinfonie Orkester de Dinamarca. Va ser Concertino Associat de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre 2010-2020 i membre de l'orquestra des del 1997, amb la qual va fer gires a Viena, Londres, Àmsterdam, Bad Kissingen, Frankfurt, Bratislava, Zagreb, Nova York, San Juan de Puerto Rico, Tòquio, Sapporo, Hiroshima, Nagoya, etc. Ha estat Assistent de Concertino a l'Orquestra de cambra de la Ràdio Televisió Romanesa de Bucarest entre 1993 i 1996. Ha actuat en nombroses ocasions en qualitat de concertino convidat amb l'Orchestre de Suisse Romande, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, la Real Filharmonia de Galícia, la Bilbao Sinfonikoa Orquestra, l'Orquestra Simfònica do Porto Casa da Música, i el Festival de Música de Santo Domingo –República Dominicana– a les edicions dels anys 2015 i 2017. Es va llicenciar a l'Acadèmia superior de música "Ciprian Porumbescu" de Bucarest, en què es va graduar. Després va seguir els seus estudis amb Constantin Dinu Bogdanas - Athaeneum Enesco Quartet, i Ángel Jesús García, alumne de Cristian Ferràs. Ha actuat com a solista en diversos recitals y concerts amb orquestres a Romania, Itàlia, França, Estats Units, Anglaterra i Alemanya. Com a primer violí d'Arts Quartet va interpretar nombrosos concerts entre els anys 1999 i 2020 en diversos cicles i festivals a Barcelona (Auditori, Petit Palau, Caja Madrid, Sala ACC), Montserrat (València), Lanzarote (Cueva de los Verdes), Manresa (Kursaal), Sant-Agnes de Magallanes, Camprodon, Santa Cristina d'Aro, Pont Saint-Esprit (França), Monopoli (Itàlia). Ha enregistrat el Quintet de Xavier Gols amb l'Albert Guinovart com a membre integrant del Quartet Alla Breve. També va participar a l'enregistrament de les obres Csárdás, Nocturne op. 19 i Souvenir de Pest, de Franz i Carl Doppler amb el flautista Claudi Arimany. Compagina la interpretació amb l'activitat pedagògica. Ha sigut professor al conservatori del Liceu –Barcelona–, als cursets d'estiu de Sant Antioco –Sardenya– entre 2013 i 2017, i director dels cursets d'estiu de corda a Puig-reig 2014-2018. Toca amb un violí Joseph Gagliano cedit per l'Aarhus Sinfonie Orkester.

Nascut a Mèxic, JESÚS LIRA començà els seus estudis de violí amb el seu avi Emilio Diemecke i amb el professor S. Kawalla (alumne de T. Wronski). Durant aquests anys actua amb freqüència com a solista de diverses orquestres simfòniques del seu país com: Orquestra Simfònica de Xalapa, Camerata Acadèmica de Xalapa i Orquestra de Cambra de Belles Arts, entre d'altres. Després d'acabar els seus estudis de grau mitjà amb molt d'èxit, amb 19 anys es trasllada a Varsòvia (Polònia) on obté el títol superior a l'Acadèmia Chopin l'any 1994. Els seus mestres són: Magdalena Rezler i Sławomir Tomasiak.

Col·labora amb diverses orquestres tant simfòniques com de cambra a Mèxic, Polònia i Espanya i actua com solista en nombrosos recitals amb la formació piano i violí.

Entre 1995 i 2001 fa d'ajudant de concertino a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb la qual també toca com a solista en diverses ocasions.

Actualment forma part de formacions instrumentals com Mare Nostrum Musicae, Orquestra de Cambra Catalana i altres. Des del 2004 exerceix com a professor al Col·legi Montessori-Palau i des del 2007 al Conservatori de Música de Girona Isaac Albéniz.

Nascut a Maó (Menorca), JOAN FÈLIX és professor titular de viola del Conservatori Isaac Albéniz de Girona. És primer viola de la GIOrquestra i de l'Orquestra de Girona (OdG), membre de l'Orquestra Nacional d'Andorra (ONCA) i solista titular de viola de l'Orquestra Simfònica del Vallès. També col·labora amb l'OBC, la Camerata 432 i l'Ensemble Mare Nostrum Musicae i amb nombrosos conjunts de música de cambra i artistes de diferents estils. És membre dels GIOsolistes, del "The Altist Viola Quartet", del Trio Albéniz i ofereix recitals amb la pianista Isabel Fèlix. Titulat superior en les especialitats de viola, violí i música de cambra, també és llicenciat en Medicina i Cirurgia per la UB i postgraduat en Medicina de les Arts. Entre els seus mestres destaquen Ashan Pillai i Paul Cortese.

Fou membre fundador de l'OCIM, de l'Ensemble Gaudí i del Trio Llevant, i director artístic del Festival de Música de Maó del 2005 al 2012. Toca una viola de Thomas Bertrand (Brussel·les 2012).

Nascuda a Galatzi (Romania), on començà els seus estudis musicals, MAGDALENA CRISTEA POPA es traslladà a Iasi, obtenint els màxims honors del Conservatori Superior de Música. També és llicenciada universitària a l'Acadèmia de Música George Enescu-Iasi (Romania). Estudià amb Ross Pople (Anglaterra), Radu Aldulescu (Itàlia), Vladimir Tohna (Rússia), Rudolf Nell (Alemanya), Itzac Tamir (Israel), G. Haag-"Sharon" Quartet i més tard, amb Dorel Fodoreanu - Quartet Athenaeum Enescu. Fou convidada als Festivals d'Òpera de Martina Franca i Macérala Festivals de Russe, La Habana, Bari Sorento, Stresa, Gibraltar, i a l'Orquestra de Cambra de Munic "Nicolo Amati". Ha estat solista de violoncel a l'Orquestra Simfònica Paul Constantinescu, Orquestra de Cambra de la Ràdio Televisió Romana de Bucarest, Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa. També va ser convidada al Festival internacional de música de Santo Domingo. És solista de violoncel a l'ARTS SYMPHONY ENSEMBLE. Ha col·laborat amb freqüència amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra del Gran teatre del Liceu. Des del 1999, és assistent de solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Toca un violoncel model Goffriller - Amati, del segle XVIII.

Diplomat de Contrabaix pel Conservatori de Barcelona, SERGI GUBERT fou primer contrabaix de la Barcelona Simfonieta amb què va actuar també com a solista. Col·labora en diverses orquestres com l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra del Vallès, l'Orquestra de Llenguadoc Rosselló, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i la Simfònica de Catalunya, entre d'altres. Actualment és membre de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de Lleida.

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista. Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu de 2014 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor de 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. Tanmateix, en aquesta ocasió ens porta un programa Vivaldi/Bizet.