

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 5 d'octubre de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Jazz

GEMMA PLANS QUARTET



GEMMA PLANS veu



TXEMA RIERA piano



MARIO ROSSY contrabaix



XAVI HINOJOSA bateria



Intèrprets convidats: JÚLIA ESQUERDA veu i ANTON SERRA flauta travessera

Duke ELLINGTON (EUA, 1899 - 1974)

In a sentimental mood

Chick COREA (EUA, 1941 - 2021)

You are everything

George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)

Our love is here to stay

Antonio Carlos JOBIM (Brasil, 1927 - EUA, 1994)

Voce vai ver

Frank FOSTER (EUA, 1928 - 2011)

Simone

Blossom DEARIE (EUA, 1924 - 2009)

Hey John

Stevie WONDER (EUA, 1950)

Moon Blue

Richard RODGERS (EUA, 1902 - 1979)

The lady is a tramp

Pertany a una generació de músics que ha seguit la trajectòria d'aquella representada pels músics pioners del jazz a Terrassa, GEMMA PLANS va iniciar els seus estudis al Conservatori Municipal de Terrassa on va cursar estudis de solfeig i piano clàssic. Més tard va estudiar veu (música antiga) amb Mercedes Delclós i va continuar els seus estudis d'harmonia i piano jazz a l'Aula de Jazz i Música Moderna del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Bellaterra.

Va formar part de diverses formacions entre les quals cal destacar Do Porto, Pere Soto Grup, Gemma Plans Quintet.....on va participar en diferents edicions del Festival de Jazz de Terrassa i Barcelona.

Va enregistrar amb Pere Soto Grup, format per músics com Toni Olaf Sabater, Àngel Pereira, Perico Sambeat, Enric Canada, Jordi Gaspar i Xavi Ortiz l'àlbum "Coincidències", experiència de temes originals de jazz cantats en català que va sonar durant temps en emissores estatals essent nominat al millor disc de l'any per Ràdio 4.

Els últims anys lidera el seu propi quintet amb temes tractats de manera personal sota la influència de la música brasilera, jazz, fusió... treballant amb grans músics de l'escena jazzística del nostre país i d'Estats Units com Alon Yavnai, Mario Rossy, Esteve Pi, Carlos Martín, Xavi Hinojosa, Txema Riera, Benet Palet, Toni Belenguer, Enric Peinado o Xavi Algans, entre d'altres.

Actualment és presidenta de l'Associació de Músics de Jazz de Terrassa (Mujazzt), treball que compagina amb la direcció artística del Festival Jazz Aprop i la docència.

Nascut en 1981, TXEMA RIERA cursa piano clàssic fins al grau mitjà, quan s'interessa pel jazz. De formació moderna inicialment autodidacta, estudia instrument amb Guillermo Klein, amb qui també estudia tècniques de composició. Posteriorment es gradua a l'ESMUC, on treballa amb Joan Díaz, Joan Monné i Albert Bover, entre altres, rebent classes de Sophia Rossoff, Bruce Barth i Michael Kanan. Actualment, cursa el màster en interpretació de la música antiga a l'ESMUC, en l'especialitat d'òrgan històric, amb l'organista Javier Artigas. En els últims anys ha format part de grups com Tempus Fugit Ensemble, Cannonball Adderley Legacy, Apol·lo del 13, Rossolino Memorial Quintet, Big Acoustic Band, Bruna Johnson, Cesc Miralta Quartet, Movin' Wes, Dimitri Skidanov Ellington Project, Victor Corretja Vocal Quartet, Esther Condal, Angelina i els Moderns o Canto & Basso, entre altres. Toca com a freelance amb músics com David Mengual, Ramon Prats, Jaume Llombart, Xavi Hinojosa, Mario Rossy, Juan de Diego, Idafe Pérez o Francesc Adroher. La seva tasca s'ha vist plasmada en la col·laboració en diferents treballs discogràfics, com Full Nelson i Mode Joe (Nelson Project, 2008 i 2012), Blues del Foguejar (Ernesto Hernández Cuarteto, 2009), Gaudi, Invisible Forms (Cesc Miralta, 2011), Metròpolis / 8 ciutats (Alfons Carrascosa Big Acoustic Band, 2011), Home (Esther Condal, 2012) i Wind & Song (Victor Corretja Vocal Quartet, 2012). A nivell pedagògic, compagina la tasca de professor de piano en el Conservatori d'Igualada, on treballa des de 2006, i en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals.

Contra baixista, compositor i pedagog, MARIO ROSSY és un dels músics de jazz més internacionals i reconeguts del nostre país. El seu estil es caracteritza pel seu so profund, el magnetisme del seu groove i la seva versatilitat creativa, combinant amb mestratge tradició i innovació, a més d'ésser un brillant solista. Va estudiar amb Ferran Sala, Álvaro Is, Ludwig Streicher i Ron Carter (City College of New York). Va ser membre de les formacions de música clàssica World Orchestra 1982, Orquestra Ciutat de Barcelona (1983-84) i Orquestra de Cambra del Teatre Lliure (1987-92). Ha tocat i enregistrat amb: Brad Mehldau, Jimmy Cobb, Tete Montoliu, Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Paquito d'Rivera, Bebo Valdés, Larry Willis, Chris Cheek, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Jeff Ballard, Horacio "El Negro", Sheila Jordan, Jordi Bonell, Perico Sambeat, Lluís Vidal, i molts d'altres; i amb artistes de flamenco com Gerardo Núñez, Niño Josele i Josemi Carmona. Membre estable dels sextet i trio de Chano Domínguez (2004-2012). Ha fet concerts i gires per tot el món als principals clubs i teatres com Jazz Standard NY, Lincoln Center NY, Smalls, Village Gate, Blue Note Tokyo, Ronnie Scott's (Londres), Teatre Mariinsky Sant Petersburg, Teatro Real Madrid, Palacio Bellas Artes de Mèxic, Ràdio ORF Viena, i a festivals internacionals com Terrassa, North Sea Jazz Festival, San Francisco, Montreal, París, Red Sea Israel, Estambul, Illa Reunion, Bogotà, Caracas, Costa Rica, Barcelona, Vitòria, San Sebastián, Vienne, Marciac, Tolouse, Nice i d'altres. Ha participat en més de vuitanta enregistraments (Blue Note, Universal, Fresh Sound, etc). Ha obtingut premis i distincions com: nominació als GRAMMY 2012 pel disc Flamenco Sketches de Chano Domínguez (Blue Note), amb Israel Suárez "Piraña", Blas Córdoba i Tomasito. Premi SGAE Composició Jazz 1992. Premis AMMJ al millor baixista (1993) i millor enregistrament (1993, "When I fall in love"). Premis Programa TVE Jazz entre amigues pels grups A Free K, Azúcar Imaginario, ïctus (amb Lluís Vidal). Premi Festival Getxo 1989 i d'altres. També, àmpliament reconegut com a pedagog, ha estat professor de diverses generacions de músics, des dels anys 80. És professor de contra baix jazz i improvisació a l'Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC i a BERKLEE València (Master Program i Global Studies). Paral·lelament, ha creat el club de jazz i espai cultural Café Mercedes Jazz a València.

Als tres anys li regalen una bateria de juguina a XAVI HINOJOSA. El seu pare va ser bateria durant els seus anys de joventut. Aquests fets influeixen en l'elecció de l'instrument. Amb nou anys comença a estudiar piano i solfeig a l'escola de música del seu barri i un any més tard el seu pare li dona les primeres nocions de bateria. Tres anys més tard comença a estudiar amb el mestre Aldo Caviglia. Amb ell descobreix el jazz i creix llavors la seva passió per l'instrument. Posteriorment estudia bateria amb Javier Crespo i Jo Krause. Als 16 anys ingressa a la Big Band del Conservatori Municipal de Terrassa i estudia també percussió clàssica. Al 2005 becat per la Generalitat de Catalunya es trasllada a Nova York on estudia amb Joe Farnsworth i participa de manera activa a les jam sessions de la ciutat. També ha realitzat lliçons magistrals amb Jimmy Cobb i Gregory Hutchinson. Jazzman freelance molt sol·licitat col·labora i enregistra amb una extensa llista de músics i grups de forma regular, entre els quals podem destacar: Afinke, Myriam Swanson & Magnolia, Toni Solà Quartet, Big Band Jazz Maresme, Txell Sust & August Tharrats trio, Big Mama Montse Band, Guillermo Calliero, Gili-Romani Hot Jazz Cats, Xavi Hinojosa Quartet, Scott Hamilton, Grant Stewart, Josep M. Farras, Ignasi Terraza, Ernesto Aurignac, Susana Sheiman, Juan Galiardo, Ronald Baker, Andrea Motis & Joan Chamorro grup, Yves Brouqui, Jim Mullem, Valery Ponomarev... Paral·lelament a la seva activitat com a músic freelance també lidera el seu grup Xavi Hinojosa Quartet / Quintet. Premi al millor grup "I Concurs de Jazz de Barcelona" 2005 amb el grup "Afinke", Premi al millor grup jove al "VI Concurso Internacional de Intèrpretes de Jazz de Granada" 2006 amb el grup "Afinke", Gira AIE Jazz en ruta 2019 amb Magnolia. Ha tocat amb multitud de festivals nacionals i internacionals de jazz i a la majoria de sales i clubs dedicats al jazz del país. Ha realitzat gires per Europa i Amèrica com Eurojazz Festival de Mèxic 2010, Festival Internacional de Jazz de Nicaragua 2010, Festival de Jazz de Guatemala 2010, Jazzplaza Internacional Jazz Festival de La Habana 2004, Darmstadt Jazz Institute (Alemanya, 2008), Sunset/sunside Jazz Club (París), Pizza Express Jazz Club (Londres), Festival de Jazz de Perigueux (França), Brecon Jazz Festival, Half Note Jazz Club d'Atenes (Grècia 2019), Savassi Jazz Festival 2014 (Brasil), Festival Internacional de jazz de Barquisimeto 2014 (Veneçuela), per citar-ne alguns. Inspirat principalment pels grans mestres del jazz de tots els temps. Podríem destacar a bateries llegendàries com "Philly" Joe Jones, Mickey Roker, Bobby Durham o Roy Haynes entre altres, com alguns dels més influents per al seu desenvolupament estilístic. Conegut també pel bon ambient i la musicalitat sempre present, segueix essent un dels bateries més actius de la seva àrea. Ha enregistrat més d'una vintena de discos i realitzat treballs per la televisió: "Afinke" Jordi Berni trio & Santi de la Rubia. Fresh Sound records 2005 / "Lindeza" Arturo Serra. New Steps records 2006 / "Holding Hands" Arturo Serra & Miquel Casany. New Steps records 2007 / "En la cuerda floja" Afinke R3 records 2008 / "Coltrane" Victor Correa septet. R3 records 2008 / "Geometries variables" Renaissance jazz quintet. Quadrant records 2008 / "Moltes gràcies" Quim Vila. Salseta records 2009 / "Blues del anochecer" Ernesto Hernández Cuarteto. +nà records 2010 / "Barcelona - Estocolmo" Gustavo Lundgren & Fredrik Carlquist. fc jazz records 2011 / "Bobby" Arturo Serra. New Steps records 2011 / "Nebulosa" Arturo Serra. New Steps records 2011 / "Live in my Land" Albert Marquès trio & Jordi Bonell. Quadrant records 2012 / "Jazz Nature" Txell Sust & August Tharrats trio. Temps Records 2017 / "Meeting Our Neighbours" Txell Sust & August Tharrats trio. Temps Records 2017 / "Party Life" Big Mama Montse & 30's Band. Crowdfunded Verkami 2018 / "Cool People" Toni Solà. Fresh Sound records 2018 / "This Joint's Too Hip For me" Magnolia. Fresh Sound records 2019 / "Revolutionary Blues" Gili - Romani Hot Jazz Cats. Autoproducció 2019.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic