

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 11 de gener de 2022 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Duets per a dues sopranos i piano



Laia CAMPS soprano



Maria Teresa VERT soprano



Daniel GARCIA piano

Pur ti godò

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Duets per a dues sopranos
Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
Herbstlied
Sonntagmorgen

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924)

Duets per a dues sopranos
Puisqu'ici
Tarantelle

Claudio MONTEVERDI (Itàlia, 1567 - 1643)

De l'òpera L'Incoronazione di Poppea
Pur ti miro, pur ti godò

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

De l'òpera Così fan tutte
Ah, che tutta in un momento
In uomini
Prenderò quel brunettino
Come scoglio
Ah guarda sorella

De l'òpera Le nozze di Figaro
Dove sono
Sull'aria Mozart
Deh' vieni

Nascuda a Sabadell, la soprano LAIA CAMPS va començar els seus estudis musicals de piano i flauta travessera al Conservatori de seva ciutat natal. L'any 2005 es llicencià a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb les màximes qualificacions en l'especialitat de pedagogia musical. Paral·lelament ha realitzat els estudis de cant clàssic amb Elisenda Cabero, Ma Teresa Vert i actualment treballa amb Francesca Roig.

Ha participat en nombroses produccions musicals a diferents auditoris de Catalunya amb la sarsuela "Cançó d'amor i de guerra" de Rafael Martínez Valls, l'òpera "Dido i Aeneas" d'H. Purcell, així com diferents gales líriques. També ha estat protagonista dels espectacles "Òpera Secreta", "Papageno i Papagena" o "Va de sarsuela" entre altres. El passat 2020 estrenà l'espectacle "Canta Diva" inspirat en la gran Maria Callas.

Nascuda en una família terrassenca de cinc germans, la soprano M. TERESA VERT va viure des de molt petita prop dels boscos de Sant Llorenç del Munt. Després d'una etapa de recerca creativa en molts àmbits diferents: ceràmica, escriptura, costura, dansa, flauta travessera, es va decidir per la filologia catalana (Universitat Autònoma de Barcelona) i la veu (Conservatori Professional de Terrassa, "Hochschule für Musik" -Universitat de música de Viena- i Conservatori d'Innsbruck, Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona). La seva darrera titulació ha estat com a professora en el mètode Cos-Art per la Universitat Ramon Llull (2009).

Es declara apassionada pels processos i recursos de la veu i el que amb ella pot transmetre. Per això ha interpretat tots els gèneres, des del Lied fins a l'òpera passant per la sarsuela, el musical americà o la música antiga i l'oratori. Però allà on es troba millor és en l'opereta vienesa que aprecia especialment.

Ha actuat per tot l'Estat espanyol, per Àustria, França i Bèlgica, fent-se mereixedora dels millors comentaris de la premsa: "M. T. Vert va demostrar que sap seduir el públic i acaparar l'atenció gràcies, no només a la seva bona veu, sinó també al bon domini que té de l'escena i a les seves dots interpretatives"; "M. Teresa Vert demostró ser una cantante dotada no solo de bella y cultivada voz sino interpretativamente muy madura; su voz de soprano ligera alcanzó un lirismo de ley ya en la caracterización de la desdichada Desdémona del Othello rossiniano y no bajó el listón en todo el resto del recital. ¡Muy bien!".

Ha interpretat les òperes *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten (Flora); *Così fan tutte* de W. A. Mozart (Despina); *Christoph Columbus* de Jaques Offenbach (Esperanza); *Das Medium* de Gian Carlo Menotti (Mrs. Gobineau); *Les Noces de Fígaro* (Susanna); *Rigoletto* (Gilda). Les sarsueles: *La Generala* (Olga); *La tabernera del puerto* (Marola); *Cançó d'amor i de guerra* (Francina). Els oratoris: *Weihnachtsoratorium*; *Johannes Passion*; *Missa en C major i Rèquiem* de Mozart; *Rèquiem de Fauré*, diverses cantates de Bach, com *Bauern Kantate*; de Lliteres, *Ha del rústico*, i altres tantes misses de Haydn, Schubert i Mozart.

L'han acompanyat les orquestres: *Amadeus de Stuttgart*; l'orquestra de Cambra Amati; *Festival Orchestra Ostrava*; *Strauss International Festival Orchestra*; l'Orquestra de Cambra de Granollers; *Orquestra Lírica de Barcelona*, etc.

L'han dirigit les batutes de Lluís Vila, Francesc Guillén, Joan Grimalt, Albert Argudo, Leos Svarovsky, Barry Sargent, Ratislav Stur, Markus Pilz, Joan Casals, Marc Marcet, Josep Benet, Joan Martínez Colàs, etc.

Com a docent, ha treballat de professora de cant a Granollers i actualment és professora d'alemany i de tècnica vocal al Conservatori Municipal de Terrassa així com al programa de formació contínua Avetplus, fent cant clàssic, interpretació i Cos-Art.

La seva tasca com a investigadora sobre els processos de salut vocal s'ha vist reflectida en publicacions en revistes com *Mente Sana* (nov. 2005 "Equilibrarse con la voz"; juliol 2006 "Respirar para sentir", set. 2010 "Dialogar con nuestro cuerpo") i en nombrosos cursets i conferències.

Des d'un bon començament, el pianista DANIEL GARCIA s'interessa per la música a partir de diferents camins com ara la interpretació, la composició, la direcció, els arranjaments, la música vocal i coral... Ajudat pel piano com a principal company per expressar-se, també busca en diferents estils les fonts on beure; els que més l'interessaran són possiblement la música clàssica i el jazz.

Comença a formar-se acadèmicament als nou anys al Conservatori de Terrassa i obtindrà el títol Superior a Barcelona. Els seus professors de piano han estat Josep Freixas, Cristina Parera, Maria Vancells, Miquel Farré, Antoni Besses, Vladislav Olexenco, Frederic Gevers, Bronislava Kawalla, Alain Motard i Sam Rotman. Pel que fa a la música de cambra rep formació d'Àngel Soler, Sergio Siminovich, Norver Blume, Jean Decross i Danielle Deschene.

Com a intèrpret posa l'accent en la música de cambra participant amb multitud de formacions arreu del nostre país i també d'Europa i Sud Amèrica. Cal esmentar dos grups com a formacions estables amb pràcticament una dècada de treball regular; un amb la soprano Maria Teresa Vert i l'altre amb el saxofonista Albert Julià.

També s'endinsa en el repertori vocal com a repertorista de lied i òpera i també en l'àmbit de la música coral. Treballa en cursos de formació de direcció coral col·laborant amb Mireia Barrera i Josep Vila. És dirigit sota la batuta d'en Salvador Brotons, Albert Argudo, Lluís Vila, Josep Prats, Elisenda Carrasco, Francesc Llongueras, per destacar-ne uns quants.

En el camp de la música moderna destaca la seva tasca com a arranjador sobretot en el camp del jazz. Ha treballat amb *Terrassa Swing Reunion*, *Erwyn's Hot 5* i *Gospel 5+1*. Ha dut a terme la direcció musical de diversos enregistraments. En l'àmbit de la composició moderna cal esmenar diverses obres com les versions musicals de la *Comèdia dels errors* de William Shakespeare, *Cansalada cancel·lada* (premi SGAE de teatre 1995) de Gerard Vázquez i *Una altra versió del Conte de Nada* de Charles Dickens. També participa en un projecte comú d'estudis per a saxòfon amb en Manel Camp, en Joan Albert Amargós i en Lluís Vidal entre d'altres. Ha col·laborat també amb l'ONCA (Orquestra Nacional d'Andorra) com a arranjador.

Actualment compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant com a professor repertorista al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i també al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic