

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 24 de maig de 2022 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

## La diversitat de llenguatges de la guitarra



*foto de Pere Formiguera*

JAUME TORRENT guitarra

Miquel LLOBET (Barcelona, 1878 - 1938)

Dues cançons populars catalanes

El mestre

El Noi de la Mare

Narcís BONET (Barcelona, 1933 - França, 2016)

Dues cançons populars catalanes

El mestre

El Noi de la Mare

Frederic MOMPOU (Barcelona, 1893 - 1987)

Suite compostel·lana

Preludi

Coral

Cançó de bressol

Recitatiu

Cançó

Dansa (*Muñeira*)

Rafael RODRÍGUEZ ALBERT (Alacant, 1902 - Madrid, 1979)

Sonatina en tres duals

*(primera sonata dodecafònica escrita per a guitarra)*

Adagietto, e di mesto suonare

In calmo

Allegretto deciso

Cinc peces antigues

Entrada

Interludi

Bolero a Sevilla

Cançó del trist joglar

Dansa popular de León



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

*El guitarrista, compositor i acadèmic JAUME TORRENT inicià l'estudi de la guitarra amb el mestre Gracià Tarragó, deixeble de Miquel Llobet. El 1975 comença la seva carrera internacional com a solista i com a membre del Quartet Tarragó. Participa en nombrosos festivals internacionals com els de Sceaux, Cadaqués, Beirut, Rust, Matzen, Torroella de Montgrí, Amman, Barcelona, Kíiv, Ludwigsburg, Berlín, etc.*

*Ha actuat com a solista d'importantes orquestres europees i americanes sota la batuta de prestigiosos directors com: Ph. Entremont, R. Frühbeck de Burgos, C. Mansur, E. García Asensio, M. Natchev, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi y E. van Tiel, G. Gallegos, entre altres.*

*Ha sigut catedràtic de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.*

*Ha enregistrat la integral de l'obra per a guitarra sola d'Heitor Villa-Lobos, la de Joaquín Turina i una part important de l'obra de Gracià Tarragó i de la pròpia. Com a compositor té un extens catàleg d'obres per a guitarra sola, música de cambra i orquestra, publicades en editorials com Boileau, Clivis, Piles, Trekel i Schott. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra, op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama musical internacional com «un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre altres» (Ángelo Gilardino).*

*El 2004 Jaume Torrent va ser guardonat per la Fundació Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat de la seva carrera artística i el 2021 va ser anomenat acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.*

*Convençut que les tècniques guitarrístiques divulgades actualment no contempen la plena utilització del potencial volumètric de la guitarra, ha desenvolupat un intens treball d'investigació cercant els recursos tècnics que possibilitin l'ús de tot el cabdal sonor de l'instrument a fi d'incrementar –sense haver de renunciar a les qualitats pròpies d'un bon so ni a les qualitats tímbriques de la guitarra– la seva presència sonora en els concerts en directe, augmentar la seva capacitat de contrastos dinàmics i dotar l'expressivitat del discurs guitarrístic d'una major intensitat dramàtica. Actualment, ha adquirit una projecció sonora i una capacitat d'estratificació de les dinàmiques absolutament inusual en el món de la guitarra.*