

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 6 de setembre de 2022 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*Dansa i música*



MIRIAM GENOVESE dansa



ANTON SERRA flauta travessera



JORDI RIBELL clavecí i piano

Georg Frederic HAENDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Sarabanda de la Suite en Re menor

Edvard GRIEG (Noruega, 1843 - 1907)

Dansa d'Anitra de Peer Gynt - Suite n. 1 opus 46 (3r moviment)

Georg Frederic HAENDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Sonata en Si menor opus 1 n. 9

Largo

Vivace

Presto

Adagio

Alla breve

Andante

A tempo di Minuet

Frederic CHOPIN (Polònia, 1810 - França, 1849)

Preludi n. 4 en Mi menor

Christoph Willibald GLUCK (Alemanya, 1714 - Àustria, 1787)

Escena dels Camps Elisis *de la seva òpera Orfeo*

Georg Frederic HAENDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Sonata en Fa Major opus 1 n. 11

Larghetto

Allegro

Siciliana

Allegro

Ludwig Van Beethoven (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Clar de Lluna

Georg Frederic HAENDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Sonata en La menor (Hallenser Sonata n. 1)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Camille Saint Saens (França, 1835 - 1921)

El cigne

*La ballarina MIRIAM GENOVESE comença a ballar a Nàpols als 5 anys amb el mestre Attilo Roppoli, continuant els seus estudis amb els mestres Elisa la Cava i Francesco Imperatore. Als 16 anys es trasllada a Roma per ingressar a l'escola de ballet de Roma. Durant els seus estudis, guanya molts concursos com el Youth America Grand Prix, Danza in Firenze, Dance in Italy Festival i el Premio Internazionale Città di Sanremo.*

*Als 20 anys signa el seu primer contracte a la companyia de dansa Europa Ballet, mudant-se a Viena per començar la seva carrera de ballarina professional.*

*Balla en una gira al Croatian National Theatre a Rijeka, al Grand Teatre de Quebec i a l'Òpera de Montreal. Fa diferent ballets com Giselle, Sleeping beauty, Nutcracker i Wolfgang Amadé.*

*Treballa en la producció de Reanato Zanella Wolfgang Amadé, ballant a Àustria i al Teatre Ariston de Sanremo.*

*Miriam balla com a solista el Trencauous de Txaiovsky al Teatro Antico de Taormina/Sicília, amb Bogojev Joviga Etoile al Teatro National de Belgrado i al costat de la gran ballarina Bella Racinskaja.*

*ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.*

*El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.*

*L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.*

*És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. [antonserra.cat](http://antonserra.cat)*

*JORDI RIBELL comença els estudis de música a Parets del Vallès, el seu poble. Posteriorment treballa amb Gerald Bencker l'harmonia i el contrapunt, abans d'ingressar al CSMMB on obté el títol superior en l'especialitat de clavicèmbal i baix continu amb màxima qualificació de la mà de M. Lluïsa Cortada. Ha actuat acompanyant solistes, grups de cambra i orquestres arreu de les terres catalanes, però també per Espanya, França i Itàlia. Autor de l'àlbum Flor de gel per a piano sol (Editorial Boileau), i de la revisió i transcripció dels números 1 i 2 de la col·lecció Mestres Catalans Antics dedicats a la figura de Tomàs Milans i Godayol (Canet de Mar, 1672-1742). És professor de piano a l'escola musical Pausa d'Horta-Guinardó, i repertorista i cap del departament de llenguatge musical a l'escola municipal de música Can Roig i Torres de Santa Coloma de Gramenet.*

[racba.org](http://racba.org)

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....