

---

# CONCERT A L'HOTEL BELVEDERE DE RAYON VERT

---

Samedi 2 juillet de 2022 a 20.00 heures

---

Théâtre du Belvédère

---

Cerbere/France

---

*Les sœurs Schneider*



ILONA SCHNEIDER soprano CLAUDIA SCHNEIDER mezzosoprano ANTON SERRA flauta travessera CARLES PUIG piano

Franz SCHUBERT (Autriche, 1797 - 1828)

Der hirt auf den felsen

Gute nacht (Schubert / Theobald Boehm (Allemagne, 1794 - 1881))

Ständchen (Schubert / Theobald Boehm (Allemagne, 1794 - 1881))

Du bist die ruh

Johann Sebastian BACH (Allemagne, 1685 - 1750) Ave maria (Bach / André Pepin (France, 1907 - Suisse, 1985))

Ave maria (Bach / Charles Gounod (Francea, 1818 - 1893))

Erbarne dich

Aria duetto de la Cantata BWV 9 Es ist das Heil uns kommen her

*ILONA SCHNEIDER a étudié le chant au Conservatoire National Supérieur de Versailles, où elle a obtenu le premier prix en 2008. Elle a travaillé sous la direction de Carles Santos lors d'une tournée européenne avec El Fervor de la Perseverança, dans Cendrillon de Massenet, mis en scène par Jean-Jacques Werner, et Astrée de Collasse, mise en scène de Patrick Bismuth, au Théâtre Montansier à Versailles. Elle collabore également régulièrement avec la pianiste Carme Vilà avec qui a organisé plusieurs concerts au Teatre de Roses. En 2013 elle participe à El Somni, un opéra gastronomique conçu par les frères Roca de Cellar de Can Roca, avec une composition d'Elena Katz Chermin. En 2015, il a interprété le Chant de la Sibylle lors de l'événement institutionnel de la Diada de Catalunya, dirigé par Salvador Brotons et Franc Aleu. Il participe régulièrement à des performances et à la scène d'improvisation barcelonaise. Elle est professeur de chant et diplômée en Philosophie de l'Université de Barcelone et de la Sorbonne à Paris.*

*Née à Roses, CLAUDIA SCHNEIDER est diplômée en architecture de l'École d'architecture de Barcelone. Parallèlement, elle étudie la musique à l'Académie Marshall de Barcelone et développe sa formation de chant avec Montserrat Aparici. Boursière en troisième année d'études d'architecture à l'Institut d'Architecture de Venise, elle profite de son séjour en Italie pour approfondir ses études de chant à la Scola Treviso. Il remporte le concours New Voices organisé par l'Opéra de Chambre de Catalogne, et obtient une bourse pour compléter sa formation de Lied avec Paul Schilawsky et Dalton Baldwin. Elle fait ses débuts au Liceu de Barcelone en 2000, un théâtre où elle continue de développer sa carrière. Elle a travaillé pour l'opéra d'Oviedo, l'opéra des palmiers de Gran Canaria, l'Odéon à Paris, A Freiburg, Hebbel à Berlin, entre autres théâtres. L'an 2000 elle débute également sa collaboration avec le pianiste et compositeur Carles Santos, dont les opéras Le compositeur, le chanteur, le cuisinier et le pêcheur (2003), Ma fille c'est moi (2005), La ferveur de la persévérance (2006) et Chicha Monténégro (2010).*

*Elle a créé des opéras de Joan Albert Amargós "Euridice et les marionnettes de Caron" (2001). En 2005, il participe à un opéra de chambre avec 4 instruments robotisés appelé Furious Orlando. Le projet est l'œuvre de Roland Olbeter.*

En 2007, il crée l'opéra "Eternal Dawn" d'Albert Guinovart. En 2011, il a chanté lors du concert d'inauguration de la basilique de la Sagrada Família "El Pessebre" par Pau Casals. En 2012, elle cède son image pour la scénographie d'une grande femme dans l'opéra "Le grand macabre" de György Ligeti mise en scène par la Fura del Baus. En 2013, il participe avec la musique d'Elena Kats Chernin au film ainsi qu'au dîner expérimental "El somni" de Frank Aleu au Celler de Can Roca.

Il travaille également avec le guitariste et compositeur Feliu Gasull, dont il a créé les œuvres. En 2014, l'opéra "L'Eclipsi" d'Alberto García Demestres a été créé.

Toujours en 2014, il participe au projet Cantania de l'auditorium, avec la cantate : Rambla llibertà d'Albert Carbonell et Marc Rosich.

En 2016, elle a créé l'opéra de marionnettes robotiques "Gulliver's Dream" de Roland Olbeter et la musique d'Elena Kats Chernin pour le festival grec, qui l'a emmenée en tournée dans différents pays.

Participez à l'hommage à Carles Santos au Teatre Lliure en janvier 2018.

Il est actuellement en tournée avec le spectacle "Petita peça para un desamor" créé et interprété par le ténor Toni Comas.

ANTON SERRA est probablement le flûtiste avec l'activité la plus intense dans le monde de la musique de chambre en Catalogne, se produisant même dans des festivals prestigieux comme Peralada offrant un récital flûte et piano en 1997, en hommage au bicentenaire de sa naissance par Franz Schubert et qui de Torroella de Montgrí en 1996, avec son Quintette à vent "Gerhard Quintet" en hommage au centenaire de la naissance du grand compositeur catalan Robert Gerhard. Il a aussi une projection internationale remarquable, notamment en Italie, où il est respecté partout. Il s'y produit souvent avec des interprètes de musique de chambre exceptionnels de ce pays et également accompagné de certains de ses collègues catalans les plus appréciés.

Son principal groupe de chambre Clàssic BCN, fondé par lui en 1991, est actuellement le groupe le plus polyvalent de notre pays.

En 2014, il crée son propre orchestre de chambre Germans Pla, qui se produit sous les auspices de l'Académie royale des beaux-arts de Catalogne de Sant Jordi et fait sa présentation officielle au Festival international Castell de Santa Florentina al Maresme, offrant une symphonie de Haydn, un concerto pour flûte de Manel Pla et le concerto pour flûte et harpe de Mozart.

Il a toujours reçu des critiques très positives de la part du public et de la presse.

Il a enregistré pour Ràdio Nacional d'Espanya et Catalunya Música, qui diffuse régulièrement ses enregistrements en direct et en studio, également très appréciés par la presse.

Anton Serra joue avec un WSM Haynes forgé en or à Boston spécialement pour lui.

Il est le fondateur, directeur et promoteur d'incalculables festiv

Le pianiste CARLES PUIG a étudié le piano à Barcelone, se spécialisant dans l'accompagnement vocal et instrumental avec Àngel Soler.

Il a fait partie de plusieurs formations de chambre, comme le duo de pianos Idelsohn-Puig ou le trio Com.cat. Il a collaboré régulièrement avec les Ateliers d'Opéra de C. Bustamante et M. Aparici, Amics de l'Opéra de L'Hospitalet, Compagnie d'Arts de l'Opéra, Opéra Alternatif et Jeunesse Musicale, donnant de nombreux concerts en Catalogne, en Espagne et en France.

Il a joué le rôle de pianiste et d'arrangeur dans de nombreux spectacles d'opéra, dont L'Empresari Teatral de Mozart (Festival d'Automne de Barcelone, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelone, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà ( Alella Music Festival, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tiresies de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevraštenico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) et bien d'autres.

Il a donné de nombreux concerts de musique vocale catalane (Hommage à M. Blancafort à l'Associació Catalana de Compositeurs accompagnant la mezzo-soprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' au Festival Grec 97 à Barcelone, Concerts du centenaire de E. Toldrà à Caja Madrid, Hommage à Anna Ricci dans le Foyer du Gran Teatre del Liceu (2001), etc.).

Il a récemment collaboré avec l'artiste numérique Carme Just dans plusieurs concerts de musique avec des images comme Winterreise ou Stravinsky50.

Il a également cultivé la musique contemporaine (créations de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) et le spectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, avec la mezzo D. Cortès et le violoniste J. L. Jordà, Forclusion, avec Marta Fiol, entre autres). Il a réalisé plusieurs enregistrements pour Catalunya Música et RNE Ràdio 4. Entre autres CD, se distingue la version catalane de « Les Mamelles de Tirèsies », qui a reçu de nombreux éloges de la critique. Il est titulaire d'un doctorat en sciences chimiques.