

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 9 de juliol de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

La música de cambra amb guitarra, un gènere amb possibilitats inusitades"



TRIO PAGANINI (EUA/BCN)

JOSEPH GOLD violí

DEBBIE DARE viola

JAUME TORRENT guitarra

SONATA III en Re menor (BWV 527)..... Johann Sebastian BACH
Andante (Alemanya, 1685-1750)
Adagio e dolce
Vivace

TRIO CONCERTANTE en Sol major..... Ferdinando CARULLI
Moderato (Itàlia, 1770-1841)
Largo
Poco Allegretto

TERZETTO en Re major..... Niccolò PAGANINI
Allegro con brio (Itàlia, 1778-1840)
Allegro vivace (Minuetto)
Andante larghetto
Allegretto (Rondo)

TRIO "CLOVER" (Trèvol)..... Jaume TORRENT
Allegro deciso (Juneda, 1953)
Allegretto ma non troppo
Scherzo grazioso ma vigorosamente

El **TRIO PAGANINI** va iniciar la seva activitat l'any 2000 amb un concert al Festival de Música de l'Schloss Matzen, un castell al Tirol alpi. Des de llavors han ofert concerts a Espanya, Itàlia i Bulgària i porten a terme dues gires anuals pels EUA actuant en auditoris de les àrees de Portland, OR., Vancouver, WA., Oklahoma City, San Francisco Bay Area i Los Angeles, CA. El seu repertori inclou obres originals de Paganini, Giuliani, Van Cliburn, Molino, Carulli, etc., adaptacions de música de Bach (Trios sonates), Corelli (suites), Haydn, Labarre, Matiegka i obres especialment escrites per al trio per Jaume Torrent com "Four Golden Pieces" i "Clover" que han estat incloses en un dels CD gravats pel trio.

JOSEPH GOLD. Violí

Quan el comentarista musical Herb Caen del «San Francisco Chronicle» qualificà JOSEPH GOLD de «gegant en la terra», pretenia posar de relleu l'especial importància que té la intensa activitat extramusical amb la qual Joseph Gold complementa cadascuna de les seves actuacions amb el violí. «...és, en aquests moments, quan algunes de les seves qualitats com les de ser un brillant virtuós, posseir una personalitat vigorosa i dinàmica o la d'emetre un so magnífic, poden fer viatjar un auditori per camins d'un intens plaer estètic».

Fill d'emigrants russos, començà els seus estudis de violí als sis anys. Es graduà a la Universitat del Sud de Califòrnia havent gaudit del privilegi d'haver estudiat amb el gran violinista Jasha Heifetz.

Entusiasta precursor de la revalorització de la música romàntica per a violí, és autor d'importants treballs sobre els dos més grans compositors del segle XIX: N. Paganini i P. Sarasate. Entre les seves nombroses publicacions destaquen «L'art de tocar el violí de Paganini», així com el descobriment de manuscrits inèdits de Sarasate.

Malgrat estar especialment interessat en la tradició romàntica, els programes de Joseph Gold no es limiten a les obres del segle XIX, sinó que inclouen una gran varietat d'èpoques i d'estils, havent estrenat i divulgat moltes obres d'autors del segle XX i compta, també, amb un extens repertori d'obres del barroc.

Posseeix una important col·lecció d'instruments i d'arquets. En les seves actuacions utilitza habitualment un violí Guarneri i l'arquet que fou del famós violinista Edouard Remenyi.

Ha actuat com a concertino d'orquestrades com la Kensington Symphony, Alhambra Chamber Orquesta, Monterrey Symphony, San Francisco Symphony i Palisades Symphony i, actualment, és primer violí del Pro Música String Quartet.

«...el so, l'esperit i la forma de tocar de Joseph Gold recorden totalment l'estil de Jasha Heifetz». The Sacramento Bee.

DEBBIE DARE, viola

Ha estat primer viola d'importants orquestrades estatals d'òpera a Alemanya.

En tornar als Estats Units, va formar el Quartet Pro Musica amb què ha actuat en importants capitals musicals del món, sent a Viena, la ciutat de Mozart, Beethoven i Paganini, on aconseguiria l'èxit internacional.

A més del seu permanent treball en la música de cambra, ha estat viola solista d'importants orquestrades a Bulgària, Àustria, Alemanya i Mèxic.

A Viena va fer l'estrena mundial del Concert per a violí, viola i orquestra simfònica de Kurt Rapf, obra que va dedicar a Joseph Gold i Debbie Dare.

Manté una intensa activitat docent i és reclamada permanentment per col·laborar amb orquestrades de l'àrea de San Francisco Bay.

JAUME TORRENT ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb què aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals.

Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miguel Llobet.

La seva presència en els escenaris internacionals és permanent (Espanya, França, Suïssa, Anglaterra, Àustria, Itàlia, Estats Units, Alger, Rússia, Japó, Jordània, Bulgària, etc.) I ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestrades europees i americanes: Orquestra Simfònica de París, Orquestra de Cambra d'Israel, Orquestra Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, Orquestra de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony Orchestra, Orquestra de la Ràdio Búlgara, Orquestra de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Symphony Orchestra, Orquestra Simfònica de València, etc. I l'han dirigit directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin i G. Aykal, entre d'altres.

Ha estrenat concerts de reconeguts compositors com J. Cervelló ("La Sexta Nit") i X. Benguerel ("Concertante per a guitarra, percussió i cordes" i "Concert de Tardor", ambdós editats en CD per NAXOS). Ha enregistrat la integral de l'obra per a guitarra sola de H. Villa-Lobos (PDI-Spain), l'obra per a guitarra de G. Tarragó ("La mà de Guido") i va fer el primer enregistrament mundial en DVD del "Concert d'Aranjuez" de J. Rodrigo sota el patrocini de Pioneer.

Ha estat guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística.

Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, responsable de l'Aula de guitarra M. Llobet de l'Acadèmia Marshall –també de Barcelona– fundada per E. Granados i dirigida per A. de Larrocha i ha impartit master class a diferents universitats americanes. És autor d'una metodologia dissenyada per a l'aprofitament de tot el potencial sonor de la guitarra i per a la racionalització i assimilació dels seus recursos tècnics.

Com a compositor, és autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola publicades en editorials com Schott i Trekel d'Alemanya, Boileau, Clivis i Piles d'Espanya i Vent Music d'EUA. Ha estrenat als Estats Units el seu "Concert per a guitarra i cordes" amb la Sinfonietta of Sant Francesc i el seu "Concert per a violí, guitarra i cordes" (Paganini in America) amb la Kensington Symphony Orchestra sota la direcció de Geoffrey Gallecs i a Espanya el "Concert de Rialp, concert per a guitarra i orquestra simfònica" amb l'Orquestra Simfònica Nacional Txeca sota la direcció d'Inma Shara.

El març de 2012 va actuar com a solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIè segle" de Perpinyà (França) amb l'Orchestre Perpinyà Méditerranée dirigida per D. Tosi; era la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació i a l'octubre del mateix any va registrar amb l'Orquestra Filharmònica de Gdansk (Polònia), sota la direcció d'Ernst van Tiel, el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp".