

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dijous 13 d'octubre de 2022 a les 19.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Concert solidari a cegues



Amb motiu del Dia Mundial de la Visió 2022, des de Fundació IMO volem continuar conscienciant sobre la discapacitat visual. Per això, us fem participants del nostre pròxim esdeveniment: un Concert a cegues en el qual, per una estona, ens posarem a la pell de les persones que pateixen ceguesa per ajudar a finançar els projectes de recerca de malalties de la visió.

Fundació IMO presenta el **Concert Dia Mundial de la Visió 2022**, que tindrà lloc el pròxim dijous, 13 d'octubre, a les 19h, a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, a la Llotja de Mar de Barcelona.

Aquest concert serà una experiència diferent per als assistents. Per això, l'esdeveniment se celebrarà "a cegues", amb l'objectiu que els assistents puguin experimentar, en primera persona, com afecta la ceguesa a altres sentits, que molt sovint es reconfiguren i intensifiquen amb l'absència de visió.

La recaptació de les entrades del **Concert Dia Mundial de la Visió 2022** es destinaran a finançar els projectes de recerca de patologies oculars sense tractament.

Aquest esdeveniment no comptarà amb venda presencial d'entrades, així que fes-te amb la teva des del formulari que trobaràs a la dreta d'aquesta pàgina!

Si no pots assistir però vols col·laborar amb el projecte, pots fer el teu donatiu Fila 0 aquí.

Ajuda'ns a continuar construint mirades felices i no perdis l'oportunitat d'assistir a aquesta funció única en un entorn inigualable.



ILONA SCHNEIDER soprano CLAUDIA SCHNEIDER mezzosoprano ANTON SERRA flauta travessera CARLES PUIG piano

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Der hirt auf den felsen

Gute nacht (Schubert / Theobald Boehm (Alemanya, 1794 - 1881))

Ständchen (Schubert / Theobald Boehm (Alemanya, 1794 - 1881))

Du bist die ruh

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Ave maria (Bach / André Pepin (França, 1907 - Suïssa, 1985))

Ave maria (Bach / Charles Gounod (França, 1818 - 1893))

Erbarme dich

Aria duetto de la Cantata BWV 9 Es ist das Heil uns kommen her

ILONA SCHNEIDER va estudiar cant al Conservatori Nacional de Versalles, on obtingué el primer premi el 2008. Ha treballat sota la direcció de Carles Santos en una gira europea amb el Fervor de la Perseverança, a Cendrillon de Massenet, dirigida per Jean-Jacques Werner, i Astrée de Collasse, dirigida per Patrick Bismuth, al Teatre Montansier de Versalles. També col·labora regularment amb la pianista Carme Vilà amb qui ha organitzat diversos concerts al Teatre de Roses. El 2013 participà en El Somni, una òpera gastronòmica concebuda pels germans Roca del Celler de Can Roca, amb una composició d'Elena Katz Chermin. El 2015 va interpretar el Cant de la Sibila a l'acte institucional de la Diada de Catalunya, dirigida per Salvador Brotons i Franc Aleu. Participa regularment en performances i a l'escena d'improvisació de Barcelona. És professora de cant, i llicenciada en Filosofia per la Universitat de Barcelona i la Sorbonne de París.

Nascuda a Roses, CLAUDIA SCHNEIDER és llicenciada en arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Paral·lelament va estudiar música a l'acadèmia Marshall de Barcelona i la seva formació de cant la desenvolupa amb Montserrat Aparici. Becada el tercer any d'estudi d'arquitectura per l'Institut d'Architettura de Venezia, aprofita la seva estada a Itàlia per ampliar els estudis de cant a la Scola Treviso. Guanya el Concurs de Noves Veus que organitza l'Òpera de Cambra de Catalunya, i aconsegueix una beca per completar la seva formació de Lied amb Paul Schilawsky i Dalton Baldwin. Va debutar al Liceu de Barcelona l'any 2000, teatre en què segueix desenvolupant la seva carrera. Ha treballat per a l'òpera d'Oviedo, l'òpera dels palmells de Gran Canària, L'Odeon de París, A Freiburg, Hebbel de Berlín, entre altres teatres. L'any 2000 també inicia la seva col·laboració amb el pianista i compositor Carles Santos de qui estrena les òperes El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora (2003), La meua filla sóc Jo (2005), El fervor de la perseverança (2006) i Chicha Montenegro (2010). Ha estrenat òperes de Joan Albert Amargós "Euridice i els Titelles de Caront" (2001). El 2005 participa en una òpera de Cambra de 4 instruments Robotitzats anomenada Orlando furios. El projecte és obra de Roland Olbeter. El 2007 estrena l'òpera "Alba Eterna" d'Albert Guinovart. El 2011 canta al concert d'inauguració de la basílica de la Sagrada Família "El Pessebre" de Pau Casals. El 2012 cedeix la seva imatge per a l'escenografia d'una gran dona a l'òpera "Le grand macabre" de György Ligeti dirigida escènica per la Fura del Baus. El 2013 participa amb música d'Elena Kats Chernin a la pel·lícula i també sopar experimental "El somni" de Frank Aleu sobre el Celler de Can Roca. També treballa amb el guitarrista i compositor Feliu Gasull de qui estrena diverses obres. El 2014 estrena l'òpera d'Alberto García Demestres "L'Eclipsi". També l'any 2014 participa al projecte Cantània de l'auditori, amb la cantata Rambla llibertat d'Albert Carbonell i Marc Rosich. El 2016 estrena per al festival grec l'òpera de titelles robòtics "El somni de Gulliver" de Roland Olbeter i música d'Elena Kats Chernin que la porta de gira per diferents països. Participa a l'homenatge a Carles Santos al Teatre Lliure al gener de 2018. Actualment està de gira amb l'espectacle "Petita peça per a un desamor" creada i interpretada pel tenor Toni Comas.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans. El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. Toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell. És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991. És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. [www.antonoserra.cat](http://www.antonoserra.cat)

El pianista CARLES PUIG estudià la carrera de piano a Barcelona, especialitzant-se en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler. Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio Com.cat. Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França. Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals L'Empresari Teatral de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà (Festival de Música d'Allella, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tirèsies de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevrastenico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) i moltes d'altres. Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (Homenatge a M. Blancafort a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' al Festival Grec 97 de Barcelona, Concerts del Centenari d'E. Toldrà a Caja Madrid, Homenatge a Anna Ricci al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.). Darrerament ha col·laborat amb l'artista digital Carme Just en diversos concerts de música amb imatges com Winterreise o Stravinsky50. Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) i l'espectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, amb la mezzo D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, Forclusió, amb Marta Fiol, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de 'Les Mamelles de Tirèsies', que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.

[racba.org](http://racba.org)

[pdvista.org](http://pdvista.org)

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....