

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 29 d'octubre de 2024 a les 19.30 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Les cançons populars que Tarragó va compondre per a Victòria dels Àngels



OLGA MIRACLE soprano



JAUME TORRENT guitarra

Manel OLTRA (València, 1922 - Barcelona, 2015)

Cançons tradicionals

La filla del marxant

La Margarideta

Enric MORERA (Barcelona, 1865 -1942)

Cançons de carrer

Ai Margarida

Estel del dematí

Gracià TARRAGÓ (Espanya, 1892 - Barcelona,1973)

Cançons populars

Mariagneta

Presents de boda

La vi llorando

Serrana

Nik Badikut

Parado de Valldemosa

Si vas a San Benitiño

El Marabú

En el 50 aniversari de la mort de Gracià Tarragó

OLGA MIRACLE ha desenvolupat una intensa trajectòria com a solista d'òpera, oratori, lied i música antiga a escenaris del país com l'Auditori de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música, el Gran Teatre del Liceu, i en nombrosos festivals destacats. En les seves interpretacions posa èmfasi en la reivindicació de la cançó catalana de concert (o lied català) i en la importància de perpetuar-ne la interpretació, sempre cercant la puresa de la dicció i el bon gust en el fraseig, fidel a la intenció del poeta i a la del compositor amb la seva manera de traduir en so cada paraula del text.

L'Olga Miracle canta la cançó catalana de concert amb una veu cultivada, però al mateix temps natural, com aquelles cantants de cançó i teatre líric català de les primeres dècades del segle XX, que van servir d'exemple. Amb una veu clara com una gemma polida, realment afinada i plena de matisos, aconsegueix que l'oient canti per dins fins a identificar-se en una música que li és propera.

Concertista i compositor de projecció internacional, JAUME TORRENT és acadèmic de número de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi en reconeixement a la seva trajectòria com a concertista i a la seva obra compositiva.

Jaume Torrent recupera la figura del compositor i alhora intèrpret, que va protagonitzar el món de la guitarra durant el període clàssic i que duraria fins ben iniciat el segle XX. Les seves aportacions tant en l'àmbit de la composició com en el de la tècnica guitarrística són destacables.

Amb la seva tècnica, Jaume Torrent aconsegueix una projecció de so superior al de les anteriors tècniques, que millora la claredat en l'estratificació dinàmica, possibilitant una millor integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals i dotant-la de la capacitat de desenvolupar el seu discurs en la totalitat de tonalitats. Les seves obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors.

racba.org



[@racbasj](https://twitter.com/racbasj)



[@racba.sj](https://www.instagram.com/racba.sj)



[@antonserrap](https://twitter.com/antonserrap)



[@antonserrafi](https://www.instagram.com/antonserrafi)

fomentdelaclassica.cat

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:

