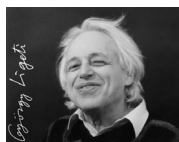


CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA
Dimarts 14 de gener de 2024 a les 19.30 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Grans compositors dels segles XX i XXI

GERHARD QUINTET

ANTON SERRA flautes JULIÁN MAJARRÉS oboè DIANA OSORIO clarinet PEPE RECHE trompa CARLES VALLÈS fagot



György LIGETI (Romania, 1923 - Àustria, 2006)

6 Bagatellen

1. Allegro
2. Rubato lamentoso
3. Allegro grazioso
4. Presto ruvido
5. Adagio mesto
6. Molto vivace capricioso



Paul HINDEMITH (Alemanya, 1895 - 1963)

Kleine Kammermusic

1. Lustig
2. Walzer
3. Ruhig und einfach
4. Schnelle viertel
5. Sehr lebhaft



Robert GERHARD (Valls, 1896 - Anglaterra, 1970) Quintet de vent (compost l'any 1928)

1. Moderato
2. Andante cantabile, sostenuto
3. Allegro giocoso, ma non troppo mosso
4. Vivace scherzando



Luciano BERIO (Itàlia, 1925 - 2003)

Quintet opus number zoo

1. Barn Dance
2. The Fawn;
3. The Grey House
4. Tom Cats.

Aquest quintet de vent es va crear per homenatjar l'il·lustre compositor català Robert Gerhard en el centenari del seu naixement. El primer concert-homenatge el va fer dins del Festival Internacional de Torroella de Montgrí i es va retransmetre posteriorment per Catalunya Música el dia 25 de setembre del 1996, data exacta del centenari. Des de llavors el quintet ha actuat en diverses ocasions per Catalunya interpretant sovint, en els seus programes, el famós quintet de vent de Robert Gerhard. Els components són músics professionals que pertanyen a altres formacions conegudes a Barcelona com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Clàssic BCN, Barcelona 216, Oberon Trio, 2111 Gòtic Brass, Cornicinum, Trio Marshall, etc.



ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonserra.cat



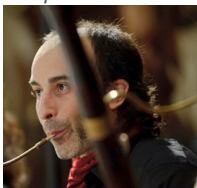
Des del 2014 JULIÁN MANJARRÉS va ser integrant de l'Orquestra Filharmònica Juvenil de Bogotà, de la Bogotà Chamber Orchestra, de l'Orquestra Filharmònica Jove de Colòmbia. Realitzà els estudis superiors de música al Conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia a càrrec del mestre Carlos Villanueva. Va rebre el títol de músic oboista l'agost del 2018. El setembre del 2019 prengué la decisió de realitzar els estudis de Màster en interpretació de Música Clàssica i Contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya al Conservatori del Liceu de Barcelona.



Clarinetista agregada al programa de Música instrumental de la Universitat del Cauca, a Popayan, Colòmbia, DIANA OSORIO ha participat en projectes musicals tant dins com fora del seu país d'origen, com els Estats Units, el Brasil, Espanya i els Països Baixos. Va ser part del projecte "Sonant i somiant per la Pau" al departament del Cauca a Colòmbia, projecte que va tenir com a objectiu incentivar l'educació musical com a instrument per a la construcció de pau. Actualment, avança estudis de Màster en interpretació en clarinet a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



PEPE RECHE és intèrpret i investigador, docent i divulgador, i gestor de projectes educatius i culturals. Trompista especialitzat en música antiga (ESMuC) i doctor en Musicologia (UAB) amb la tesi El quartet de trompes de l'Orquestra Pau Casals, ha col·laborat amb nombrosos grups amb instrument d'època arreu d'Europa i ha coordinat, dissenyat i desenvolupat diferents projectes educatius per a les principals institucions catalanes. Els seus camps d'interès en la recerca es troben al voltant dels intèrprets històrics de trompa a Barcelona i dels seus repertoris, així com l'estudi de l'ofici de músic entre els segles XVIII i XX. És professor convidat del Màster oficial d'interpretació de la música clàssica i contemporània de l'ESMuC, col·laborador del programa de ràdio El Taller del Lutier de Pere Andreu Jarrod a Catalunya Música i guanyador del Premi d'assaig musical de Ficta Edicions i Joventuts Musicals de Catalunya, gràcies al qual acaba de publicar Entre 'Les Illes Medes' i 'Ariel', un assaig sobre la recepció de la música contemporània i la producció dels compositors catalans al voltant de l'Orquestra Pau Casals.



Nascut el 1977, el flautista i fagotista CARLES VALLÈS va ser deixeble de Pedro Memelsdorff a Bologna i Milano. El 1998 es trasllada a Freiburg (Alemanya) on guanya la beca Alexander von Humboldt i obté el Diploma de Solista. Deixeble de fagot històric de Josep Borràs. Com a músic mercenari treballa i enregistra amb Le Concert des Nations i Hesperion XXI, Freiburger Barockorchester, Café Zimmerman, Capella Cracoviensis, Les Talens Lyriques, Vespres d'Arnadí, Le Cercle de l'Harmonie, B'Rock, Colegium 1704 Prague, Anima Eterna...

racba.org



fomentdelaclassica.cat

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:

