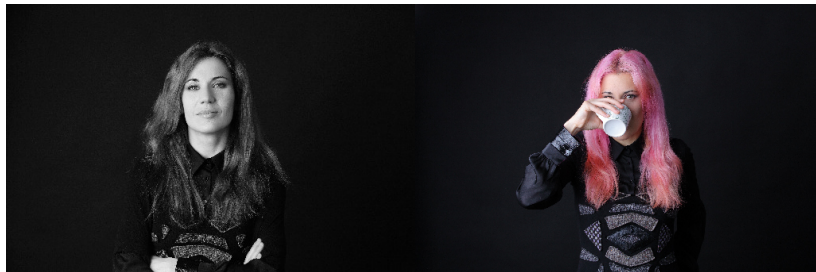


CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 17 de novembre de 2026 a les 19.30 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Música improvisada i nocturns de Gabriel Fauré



MIREIA VENDRELL piano

Mireia VENDRELL (BCN, 1986) i Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924)

"Somniant Fauré"

El punt de partida del programa són els Nocturns n. 1, opus 33 i el n. 6 opus 63 de Gabriel Fauré.

El seu univers sonor és el punt de partida d'unes improvisacions que prenen elements de la música de Fauré, els transformen i els condueixen cap a nous contextos. Notes repetides, acompanyaments que de sobte esdevenen el centre musical, melodies sense una direcció definida i desenvolupaments que no avancen de manera lineal: a partir d'aquests moviments característics sorgeixen nous espais musicals.

La música composta de Fauré i les improvisacions es troben en diàleg, s'enriqueixen i s'influencien. Escoltar l'una transforma la percepció de l'altra. Allò conegut apareix sota una nova llum, i allò desconegut esdevé familiar.

Així, dos cosmos musicals es troben i viuen l'un de l'altre: el món sonor nocturn de Fauré i la llibertat de l'instant. Entre la composició i la improvisació s'obre un espai intermedi – potser un somni en què el passat i el present es troben.

MIREIA VENDRELL DEL ÁLAMO viu i treballa a Bremen (Alemanya) des de l'any 2012.

Al centre de la seva activitat artística hi ha la improvisació, la música contemporània i la connexió entre el repertori clàssic i la creació musical lliure. El seu llenguatge propi parteix dels gests musicals interioritzats al llarg dels anys del repertori per piano clàssic i contemporani, i obre espais sonors amb punts de contacte amb la música minimalista, el jazz i la música contemporània. A la seva música conviuen motius musicals contrastants que generen polifonies de timbres i textures, treballant amb tècniques esteses (extended techniques) i altres recursos de la música per a piano del segle XX i XXI. Les estructures resultants són formes de llarga durada, en què el discurs s'articula a través dels desenvolupaments dinàmics i de densitat de capes, amb transicions graduals entre els paisatges sonors.

Va estudiar piano a l'Escola Superior de Música de Barcelona i a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, on va obtenir un màster amb especialització en música contemporània. Pels seus estudis va rebre la Beca de Música de la Fundació Güell, així com la Beca Anna Riera, entre d'altres.

Com a pianista ha participat en desenes d'estrenes absolutes d'obres per a piano sol i per a conjunt instrumental. És membre fundadora de l'Ensemble New Babylon de Bremen, amb el qual també concep, comissaria i desenvolupa projectes de concert, i és pianista del CrossingLines Ensemble Barcelona des del 2010. Les seves gires l'han portat a festivals i sales de concert de nombrosos països europeus, així com d'Indonèsia, Corea del Sud i l'Argentina. Paral·lelament al piano, manté un profund interès per altres instruments de teclat, com el clavicèmbal, el piano de juguina, l'orgue Hammond i els teclats electrònics, per als quals desenvolupa projectes propis de concert i d'improvisació.

Ha participat en diverses produccions discogràfiques, entre les quals destaquen enregistraments publicats pels segells D+3, Starfish Music i NAXOS. Els seus concerts han estat retransmesos per la BBC (Regne Unit), Radio Bremen, Hessischer Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur (Alemanya), així com per COMRàdio i Catalunya Música.

Un altre eix fonamental de la seva trajectòria és la pedagogia musical. És professora a l'Escola de Música de Bremen i a l'Escola de Música de Nienburg, on dirigeix el departament d'instruments de teclat.

racba.org



[@racbasj](https://twitter.com/racbasj)



[@racba.sj](https://www.instagram.com/racba.sj)



[@antonoserrap](https://twitter.com/antonoserrap)



[@antonoserrafil](https://www.instagram.com/antonoserrafil)

fomentdelaclassica.cat

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:

