

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 15 d'octubre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Albèniz, una genuïna sorpresa i Bizet"



Vasil NICOLOV director



Isabel RICCIARDI soprano



Ayako FUJIKI piano



Alena TRYHUBKINA violoncel



Anton SERRA flauta



Joan ESTELLÉS clarinet



Ruben HERRERA violí



Jaime RODRIGUEZ oboè

Clàssic BCN

- **Isaac ALBÉNIZ** (Camprodon, 1860-1909) *

De la "Suite Espanyola": *

- Granada
- Cuba
- Catalunya

- **SORPRESA!**

- **Georges BIZET** (França, 1838-1875)

De la "Suite Carmen": *

- Els torejadors
- Preludi
- Havanera
- Intermezzo
- Aragonesa
- Seguidilla
- Els Dragons d'Alcalà
- Cançó del Torejador
- Ària de Carmen
- Dansa bohèmia

* adaptació per a aquesta formació de Vasil Nicolov

Clàssic BCN

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Sinfónica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.