

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 21 de gener de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital de cant"

fotografia de Sergi Jasanada



SUSANNA CRESPO Soprano

fotografia del Sr. Formiguera



JAUME TORRENT Guitarrista i compositor

Vicente MARTÍN Y SOLER (Valencia, 1754 - Rússia, 1806)

Quatre Ariete

La Pastorella
La Volubile
La Semplice
La Costanza

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756-1791)
(arranjaments per a veu i guitarra de Ferran SOR (Barcelona 1778-París 1839))

Dues Àries de Don Giovanni

Batti , batti, O bel Masetto
Vedrai carino

Ferran SOR (Barcelona 1778-París 1839)

Quatre Seguidillas

Muchacha, y la vergüenza?
Mis descuidados ojos
Las mujeres y cuerdas
Seguidilla del Requiem Eternam
(arranjament per acompanyar amb guitarra de JaumeTorrent)

Jaume TORRENT

8 cançons per a veu i guitarra sobre el cicle de 10 poemes homònim de Carles Riba (1953)

Per a una sola veu
Un amant cria el nom
Conjuraria...
Per tres esclats...
Reconciliació
Per amunt la brancada
Cap enllà
Cançó de la calma morta
Do del poema

SUSANNA CRESPO soprano

Neix a Donaueschingen (Alemanya). Es forma musicalment al Conservatori Superior de València. Reb consells de Carme Bustamante a Barcelona i es diploma brillantment en el Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Milano, gràcies a una beca del Ministeri de Cultura d'Espanya. Continua la seva formació amb Anatoli Goussev. Canta en diversos festivals nacionals i internacionals i és dirigida per músics de reconegut prestigi internacional entre els que destaquen Jordi Savall, Gabriel Garrido i Ottavio Dantone. Col·labora com a solista amb diversos grups de música antiga i l'acompanyen nombroses orquestres entre les que destaquen I Pomeriggi Musicali di Milano, Florilegium, Il Suonar Parlante ente d'altres.

Paral·lelament interpreta música del període romàntic, així com misses i oratoris de Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn i Schubert amb diverses orquestres catalanes e italianes.

Efectua enregistraments radiofònics per RNE, Radio France, Rai, WDR, i per a televisions com TV3 , TVE i Antenne 2.

És convidada pel Conservatori Superior de Música de València per a impartir la Master-class dedicada a la música vocal de Johann Sebastian Bach.

Publica pel segell discogràfic Naxos el seu nou CD amb Musica Poètica que inclou 5 cantates inèdites d'Alessandro Scarlatti que està recollint excelents crítiques de la premsa especialitzada.

Es dedica amb passió al repertori de cambra. Destaquen les seves col·laboracions amb Eduard Martínez (clave), Michele Barchi (clave), Joan Miquel Hernández Sagrera (piano) i ara és un honor cantar les 10 cançons per veu i guitarra acompanyada a la guitarra pel guitarrista i compositor Jaume Torrent.

El seus pròxims compromisos musicals la porten a Itàlia, Alemanya, Suïssa, i Lituània amb diversos programes que inclouen desde cantates de J.S. Bach, Oratoris de Alessandro Scarlatti, cantates de Haendel, Vivaldi, Albinoni i A. Scarlatti i el programa Passione e Malinconia dedicat íntegrament a la música de cambra per veu i dues flautes de Carl Philip Emanuel Bach amb el grup Musica Poètica del que és solista.

JAUME TORRENT guitarrista i compositor

«Jaume Torrent pure gold en el concert de Oakland».

M. Friedman. Piedmont Post (California.USA, 2004)

Jaume Torrent recupera la figura del compositor-intèrpret que va protagonitzar el món de la guitarra durant el període clàssic i que va durar fins ben iniciat el segle XX. Les seves aportacions en l'àmbit de la composició com en el de la tècnica guitarrística són nombroses i de transcendent importància.

És el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll Major, Fa sostingut menor (*), etc.(tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Vladimir Mikulka afirmà en referència a elles: *«...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori»*. És autor de més de 200 obres per a guitarra de les que un important percentatge estan publicades per importants editorials, agrupades en aproximadament 80 opus. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica, op. 70 ha estat considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Àngelo Gilardino , Patricio Mátteri , Henri juliol Hansen , Jordi Cervelló, etc.) com *"un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre d'altres"*.

Paral·lelament a la seva tasca compositiva, ha desenvolupat una nova tècnica guitarrística basada en l'ús sistematitzat d'aspectes mecànics que fins ara no havien estat contemplats -per les tècniques més universalment divulgades- amb tot el seu abast. Amb aquesta tècnica, Jaume Torrent aconsegueix una projecció de so superior al que aconsegueixen les tècniques més conegudes , millora la claredat en l'estratificació dinàmica , possibilita una millor integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals i la dota de la capacitat de desenvolupar el seu discurs en la totalitat de tonalitats majors i menors, augmentant, conseqüentment, els recursos expressius de l'instrument.

www.jaumentorrent.com