

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 4 de febrer de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Le Groupe des Six"

Darius Milhaud s'uneix a alguns joves compositors (Auric, Durey, Honegger, Poulenc, Tailleferre) que es veuen regularment a París el dissabte a la nit. El seu amic Jean Cocteau els proposa defensar la música francesa en contra de la intrusió d'elements que es considerin contraris a l'esperit gal, com el Wagnerisme i l'impressionisme (« Vive le Coq ! A bas l'Arlequin », exclamava). Erik Satie, promogut cap d'escola per Cocteau, els fascina per la simplicitat ascètica de la seva música, pel seu inconformisme, la seva filosofia benèvola i la seva mirada de vell entendent. Per analogia amb els Cinc russos, aquests joves músics, units únicament per l'amistat i per alguns disgustos comuns, es converteixen un bon dia sota la ploma d'Henry Collet ("Comoedia", gener de 1920) en el Grup dels Sis.



AYAKO FUJIKI piano (Tòquio/BCN)

ANTON SERRA, flauta travessera (BCN)

Georges AURIC (França, 1899 - 1983)

- * ARIA
- * IMAGINÉES

Arthur HONEGGER (Suïssa, 1892 - França, 1955)

- * ROMANCE
- * DANSE DE LA CHÈVRE (à René LE ROY) (flauta sola)

Germaine TAILLEFERRE (França, 1892 - 1983)

- * FORLANE (à Jean Pierre BOURILLON)

Darius MILHAUD (França, 1892 - 1974)

- * SONATINE (à Louis FLEURY et Jean WIENER)
 - I. Tendre
 - II. Souple
 - III. Clair

Louis DUREY (França, 1888 - 1979)

- * SONATINE (à Roland MANUEL)
 - I. Nonchalant
 - II. Lent et soutenu
 - III. Assez animé

Francis POULENC (França, 1899 - 1963)

- * SONATA (à Jean Pierre RAMPAL)
 - I. Allegro malinconico
 - II. Cantilena
 - III: Presto giocoso

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment- el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquesta de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha rebut sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i establerta principalment a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano i donà el primer concert als set anys, interpretant obres de Beethoven i Chopin. Ha donat concerts al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, etc. Ha perfeccionat el seu talent amb la famosíssima pianista Alícia de Larrocha i amb la Carlota Garriga de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzant-se en música espanyola, i estudiant de prop amb Carmen Bravo Vda. Mompou les obres de Frederic Mompou. També ha estudiat amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam (Holanda), amb Chung Lee a la Universitat de Graz (Àustria), amb Narcís Bonet a l'École Normale de París (França), amb Irina Ossipova al Conservatori Tchaikovsky de Moscou, amb Christopher Elton a la Royal Academy of Music de Londres, i amb altres importants pianistes japonesos, incloent-hi Naoko, Matsuno i Momoyo Nakai.

El 2005 fou distingida amb el diploma "Especialització en Música Espanyola". El 2007 va aconseguir el títol "Màster en Música Espanyola".

Ha actuat en diversos festivals de música. El 2009 va publicar el CD "Franz Schubert" amb el flautista Anton Serra i el 2010 un altre CD com a solista amb l'enregistrament de la suite "Goyescas, los majos enamorados" per a piano d'Enric Granados, peça reconeguda com un dels solos de piano més difícils. Va gravar aquestes peces com un memorial pòstum per a la seva mestra Alícia de Larrocha.

Treballa en els seus propis àlbums com a compositora, i ha compost peces orquestrades amb piano i altres instruments per a cinema, publicitat i documentals, utilitzant tant tècniques de música clàssica com també de música electrònica.