

2, 3, 12, 15, 17 i 27 d'agost de 2013

V Festivals Musicals
"La Baga
de Cerdanya"

Organitza:



Patrocinen:



Ajuntament
d'Urús



Ajuntament
d'Alp



Ajuntament
de Prats
i Sansor



Ajuntament
de Bellver
de Cerdanya



Ajuntament
de Fontanals
de Cerdanya



Ajuntament
de Das



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

Amb la col·laboració de:



Llibreria
CANAL

+Cultura
mes a mes



Foto: Marta Sarró

Urús
La Molina (Alp)
Prats i Sansor
Talló (Bellver de Cerdanya)
Mosoll (Das)
Queixans (Fontanals de Cerdanya)
Alp

Informació i reserves:

www.fomentdelaclassica.cat

Oficina de Turisme d'Alp · Tel. 972 89 03 85

Oficina de Turisme de Bellver · Tel. 973 51 02 29

Ajuntament de Urús · Tel. 972 89 02 10

Ajuntament de Prats i Sansor · Tel. 972 89 05 94

Ajuntament de Bellver · Tel. 973 51 00 16

Ajuntament de Das · Tel. 972 89 02 20

Ajuntament de Fontanals · Tel. 972 89 01 96

Llibreria "Canal" d'Alp · Tel. 972 89 00 46

Ajuntament d'Alp · Tel. 972 89 00 17

Seients no numerats, places limitades

Organitza:



Preus:

Menors de 14 anys: 5€, en qualsevol dels concerts de pagament

Urús: gratuït · La Molina: gratuït

Prats i Sansor: 8€ · Talló: gratuït

Queixans: 8€ · Mosoll: 12€ · Alp: 15€

Divendres 2 d'agost, 22h
Escenari obert, davant de l'Església
romànica de Sant Climent d'URÚS

“Música funk”

Tània LÓPEZ *veu*
Josep CORNELLA *teclats*
Toni LEON *baix elèctric*
Carles GARRIDO *bateria*
Josep SIMON *guitarra elèctrica i veus*
Everest COMA *trompeta i veus*
Isaac FELIU *trombó i veus*
Marc RUIZ *percussió i veus*

MUSTANG SALLY - *The Commitments*
AS - *Gene Harris*
SEXUAL HEALING - *Marvin Gaye*
RESPECT - *Aretha Franklin*
STREET LIFE - *The Crusaders*
I FEEL GOOD - *James Brown*
THAT'S THE WAY I LIKE IT - *KC & The Sunshine Band*
BLAME IT ON THE BOOGIE - *Jackson 5*
SEPTEMBER - *Earth, Wind & Fire*
CELEBRATION - *Kool & The Gang*
MA QUALE IDEA - *Pino d'Angio*
SUPERSTITION - *Stevie Wonder*
PLAY THAT FUNKY MUSIC - *Wild Cherry*
SOUL MAN - *The Blues Brothers*
KNOCK ON WOOD - *Eddie Floyd*



La Factoria és un projecte musical que aposta per la música negra en la seva forma més dirigida a l'entreteniment, cobrint estàndards del soul, el funk i el disco principalment, tot escapant intencionadament de la saturació de bandes de versions de rock.

Nascut d'un antic combo d'estudiants de música de Solsona, el grup comença experimentant a través de multitud d'estils com el jazz, el blues, el rock, fins detectar una tendència natural a la música negra d'estrelles rutilants com Michael Jackson, James Brown, Stevie Wonder o Aretha Franklin.

Amb la naturalesa del projecte definida, el grup incrementa paulatinament la configuració inicial tot afegint percussions i secció de vents a la fórmula.

A meitat del 2012, La Factoria pren la seva forma definitiva i treballa intensament arrançant de nou temes ja existents en el seu repertori, desestimant versions de naturalesa més rock i incrementant la quantitat del seu repertori.

Durant l'estiu de 2012, La Factoria ofereix concerts en diversos locals de la Costa Daurada, de la Catalunya Central i es convidada al prestigiós Festival Isaac Albèiz de Camprodon, esdevenint el primer grup de música moderna en actuar al Monestir de Sant Pere dins l'esmentat festival.

Dissabte 3 d'agost, 19.30h
Església neoromànica de la Mare de
Deu de les Neus de LA MOLINA

“Virtuosisme Romàntic”

ROSARIA DINA RIZZO
i MICHELE GIOIOSA
piano a quatre mans

Antonin DVORAK
(Tchecoslovaquia, 1814 - 1841)
DANSA SLAVA IN MI MENOR
OP.72 N°2

Gaetano DONIZETTI
(Itàlia, 1797 - 1848)
SONATA EN RE MAJOR
Allegro
Largo
Allegro

Moritz MOSZKOWSKI
(Alemanya, 1854 - 1925)
DANSA ESPANYOLA OP. 12
Allegro brioso
Moderato
Con moto
Allegro comodo
Bolero

Totes les peces de la segona part d'aquest programa son transcripcions per a piano a quatre mans de Florestan ROSSOMANDI

Georg Friedrich HANDEL
(Alemanya, 1685 - 1759)
ARIA

Carl Maria von WEBER
(Alemanya, 1786 -
Anglaterra, 1826)
IL FRANCO ARCIERE
(Obertura)

Giacomo ROSSINI
(Itàlia, 1792 - França, 1868)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
(Obertura)

Franz LISZT
(Hongria, 1811 -
Alemanya, 1886)
RAPSDIA HUNGARA



ROSARIA DINA RIZZO, a estudiat amb J. Achucarro, C. Rosen, B. Canino i S. Perticaroli a l'Acadèmia d'Estiu del Mozarteum de Salzburg, a la "Liszt Ferenc Music Academy" a Budapest, a l'escola S. Música de Cambra al Conservatori "S. Cecilia "de Roma i l'Escola de Música de Cambra Trio di Trieste. És una estudiant de Florestan Rossomandi i ha gravat un CD amb estrenes de composicions per a piano seves i ha publicat tres llibres sobre aquest compositor.

Ha actuat en nombrosos concerts a Itàlia i en festivals internacionals a Alemanya, a Romania i Eslovàquia, per la Ràdio i la Televisió a Bucarest i Ràdio Televisió Eslovènia a Ljubljana.

Es troba entre els millors classificats en diversos concursos nacionals i internacionals i ha guanyat la medalla d'or en trio (1r Premi) a XXX Gran Concurs Internacional de 1999 a París.

Ha realitzat concerts de W. A. Mozart per a 2 i 3 pianos i orquestra i ha tocat amb innombrables orquestres i solistes de prestigi de tot el món.

Ha impartit classes magistrals de música de cambra als conservatoris italians i a l'Acadèmia Nacional de Música de Kazakhstan a Astana, l'Acadèmia de la Música (Universitat) a Ljubljana, Knox College a Galesburg (EUA), el Laboratori de Musical " Sorra Internacional "a Pula (Croàcia), i l'Institut Italià de Cultura de Ljubljana (Eslovènia).

MICHELE GIOIOSA es va graduar amb honors amb M. Marvulli al Conservatori Superior de Música "U. Giordano". Està classificat en la part superior de diversos concursos nacionals de piano i ha seguit les classes magistrals amb Marvulli i al Mozarteum de Salzburg amb Sergio Perticaroli.

Va estudiar direcció d'orquestra a l'Acadèmia de Música de Pescara i de Moscou i es va graduar en Filosofia a la Facultat d'Humanitats de la Universitat d'Urbino.

Es professor de piano al Conservatori "U. Giordano" i compagina la seva intensa activitat de concerts amb la seva feina com a de musicòleg i crític musical.

Sovint es membre del jurat en concursos nacionals i internacionals de piano. Ha actuat a les principals ciutats amb diverses associacions musicals i culturals, actuant en sales de gran prestigi (com la Tonhalle de Zurich, Rachmaninoff a Moscou, Hall del castell a Kassel, Castell d'Annecy, Teatre Ghione de Roma, Teatre Titano a San Marino, Teatre Cesenatico).

Ha realitzat nombroses classes magistrals a Itàlia, Rússia (Conservatori "Txaikovski" de Moscou, Facultat del Conservatori de Moscou, Universitat de Tver i Riazan Institut de Música) i Alemanya (Kassel). El 1996, el seu CD va ser transmès per Ràdio Vaticà, que va gravar amb el segell Iktius. També grava sovint per a la RAI.

Dissabte 3 d'agost, 22h
Església romànica de Sant Serni de
PRATS I SANSOR

“El petit Mozart, Donizetti i dos brillants
compositors de mes actualitat”

ANTON SERRA *flauta travessera*
ROSARIA DINÀ RIZZO *piano*

Wolfgang Amadeus
MOZART
(Àustria, 1756 -1791)
SONATA EN FA MAJOR,
KV 13
Allegro
Andante
Menuetto primo/Menuetto
secondo/ Menuetto primo da capo

SONATA EN DO MAJOR,
KV 14
Allegro
Allegro
Menuetto primo/Menuetto secondo en
Carillon / Menuetto primo da capo

SONATA IN SI BEMOLL
MAJOR, KV 15
Andante maestoso
Allegro grazioso

PAUSA

Gaetano DONIZETTI
(Itàlia, 1797 - 1848)
SONATA EN DO MAJOR
Largo-Allegro

Nino ROTA
(Itàlia, 1911 - 1979)
5 PECES
La Passeggiata di Puccettino
Serenata
Pavana
La Chiocchia
Il Soldatino

John RUTTER
(Anglaterra, 1945)
SUITE ANTIQUE
Prelude
Ostinato
Aria
Walz
Chanson
Rondeau



ANTON SERRA, Nascut el 1957 a Barcelona va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Càmara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc. És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha rebut sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, que són molt apreciades també per la premsa. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"Ecole National de Musique de la Ville de Tarbes (França) i president del jurat al Concurs



Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.
ROSARIA DINÀ RIZZO, a estudiat amb J. Achucarro, C. Rosen, B. Canino i S. Perticaroli a l'Acadèmia d'Estiu del Mozarteum de Salzburg, a la "Liszt Ferenc Music Academy" a Budapest, a l'escola S. Música de Cambra al Conservatori "S. Cecilia "de Roma i l'Escola de Música de Cambra Trio di Trieste. És una estudiant de Florestan Rossomandi i ha gravat un CD amb estrenes de composicions per a piano seves i ha publicat tres llibres sobre aquest compositor. Ha actuat en nombrosos concerts a Itàlia i en festivals internacionals a Alemanya, a Romania i Eslovàquia, per la Ràdio i la Televisió a Bucarest i Ràdio Televisió Eslovènia a Ljubljana. Es troba entre els millors classificats en diversos concursos nacionals i internacionals i ha guanyat la medalla d'or en trio (1r Premi) a XXX Gran Concurs Internacional de 1999 a París. Ha realitzat concerts de W. A. Mozart per a 2 i 3 pianos i orquestra i ha tocat amb innumerable orquestres i solistes de prestigi de tot el món. Ha impartit classes magistrals de música de cambra als conservatoris italians i a l'Acadèmia Nacional de Música de Kazakhstan a Astana, l'Acadèmia de la Música (Universitat) a Ljubljana, Knox College a Galesburg (EUA), el Laboratori de Musical "Sorra Internacional "a Pula (Croàcia), i l'Institut Italià de Cultura de Ljubljana (Eslovènia).

Matinada de diumenge a
dilluns 12 d'agost, 1h de la nit
Església romànica de Santa Maria
de TALLÓ (Bellver de Cerdanya)

“Audició de Repics de Campanes”

IGNASI CORTÉS

*President de la Cofaria de Campaners
de Catalunya*
*Campaner de l'església Sant Miquel Arcàngel
d'Os de Balaguer*

Repic de Sant Miquel la Candelera
Repic de la Mare de Deu d'Aguilar

PERE GINÉ

*Mestre Campaner de l'Escola de Campaners
de Les Borges Blanques.*
Membre de la Cofaria de Campaners de Catalunya

Repic de diada
Dansa dels gegants
Dansa de totes (totes les campanes)
Repic del Pare David (Pare caputxí)
Repic de Sant Jordi
Repic de la Mare de Deu de Montserrat
Repic de Sant Paulí de Nola (Patró dels campaners)
Repic de la mare de Deu de Talló



Campanars

Els campanars es troben tant en edificis religiosos com civils a tot al món. El seu propòsit es contenir una o més campanes a gran altura, a fi de no tenir obstacles per que el seu so arribi ben lluny. El muntatge de les campanes en aquestes torres es complexa, entre altres coses, pel seu pes extrem. Normalment hi ha campanars que s'encarreguen de fer sonar les campanes, estirant de la corda i fent sonar aquest so familiar. Tanmateix actualment hi ha molts sistemes mecànics. Alguns accionen carillons (un tipus d'instrument musical amb varies campanes petites que es toquen amb un teclat) i altres tenen sistemes d'amplificació del so amb altaveus. Des de el punt de vista històric, els campanars es van crear a partir de les torres de vigilància, molt comuns en l'antiguitat. En aquest cas, no servien per cridar els fidels a missa ni per donar l'hora, sinó per albirar l'enemic quan s'acostava i alertar als soldats i a la població tocant la campana.

Dijous 15 d'agost, 22h
Ermita romànica de Santa Maria
de MOSOLL (Das)

“Ravel i els grans Romàntics”

STÉPHANE DE MAY *piano*

Franz LISZT
(Hongria, 1811 - Alemanya, 1886)
VALL D' OBERMANN

Franz SCHUBERT
(Àustria, 1797 -1828)
IMPROMPTU N° 4

Frederic CHOPIN
(Polònia, 1810 - França, 1849)
SCHERZO N° 2

Maurice RAVEL
(França, 1875 - 1937)
PAVANA

Felix MENDELSSOHN
(Alemanya, 1809 - 1847)
VARIACIONS SERIOSES OP.54



El pianista Stéphane De May estima, més que res en el món, el fet de compartir amb tothom la seva passió, el seu joc delicat i extravertit, la seva personalitat sensible i la seva perspicàcia aguda envers el contacte humà.

Un cop obtingut el diploma de piano superior a l'École Normale A. Cortot de París i el diploma de concertista al Conservatori de Rotterdam, va completar la seva formació al Conservatori de Mons amb l'obtenció del títol superior de música de cambra. Va rebre els honors amb felicitacions del jurat, encapçalat per grans mestres com A. Delle Vigne, A. Rachman El Bacha, Evdokimova T. i G. Van Waas.

En l'àmbit internacional va ser premiat en nombrosos concursos a Itàlia, Espanya, Àustria, Grècia, Estats Units d'Amèrica i els Països Baixos. El seu

nom apareix en els cartells dels festivals de més renom.

Actualment és professor de piano i música de cambra al Conservatori de Rotterdam, al Conservatori de Lieja i al IMEP de Namur. És convidat regularment a la HEMU de Sion - Suïssa.

El seu repertori i la seva discografia - molt apreciada per la premsa internacional - és una veritable tela de l'aranya que abasta tot el repertori pianístic.

Com a músic de cambra, va tenir l'honor d'haver estat convidat amb el Trio Portici (Luc Tooten - violoncel·lista i Pardoën Damien - violinista) per a la gira oficial del rei i de la reina belga a Lituània, així com per als Concerts de Tardor al Palau Reial, l'any 2006.

Des de 2007, el Trio Portici ha estat la "grup resident" de la Universitat de Lovaina i el seu ambaixador oficial.

Dijous 17 d'agost, 22h
Església romànica dels Sants Metges
Cosme i Damià de QUEIXANS

“L'essència del vent”

AITOR LLIMERA *oboè*
JOAN ESTELLES *clarinet*
XAVIER CERVERA *baix elèctric*
JUAN MANUEL GOMEZ *trompa*

Karl STAMITZ
(Bohèmia, 1745 - 1801)
QUARTET EN MI BEMOLL
MAJOR OP.8, NO.2
Allegro moderato
Andante
Rondo. Allegro

Gioacchino ROSSINI
(Itàlia, 1792 - França, 1868)
QUARTET NO.1 EN FA MAJOR
Allegro moderato
Andante
Rondo

PAUSA

Carl FUTTERER
(Prússia, 1856 - ?)
QUARTET EN FA MAJOR
Allegro
Andante
Rondo

Alun HODDINOTT
(Gales, 1929 - 2008)
DIVERTIMENTO OP.32
Obertura
Scherzo
Marxa

Franz SCHUBERT
(Àustria, 1797 -1828)
MUSICA PER EL BALLE
"ROSAMUNDA"



L'Obac Ensemble neix com a formació mixta amb músics de l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona, agrupacions residents a L'Auditori.

L'Ensemble es crea per abastir un registre poc tractat en l'actual escena musical però exigint pel públic: la música de cambra. Aquesta inquietud, compartida per tots els components, impulsa la seva formació. Es tracta d'un tipus de música que uneix perfectament la característica sonora de la disciplina orquestral i les aportacions dels solistes, creant una sinèrgia en què la unió dels elements dona un resultat superior a la suma de cadascuna de les parts.

La formació bàsica del grup de cambra és un quartet de corda al qual s'hi afegeixen quatre vents. Tot i això la formació és variable i flexible, atenent sempre a criteris de repertori, podent trobar programes des del quintet fins al nonet en algunes ocasions. Aquesta experiència es veu enriquida amb la col·laboració de solistes de reconeixement internacional, que amplien el repertori amb la incorporació de programes amb piano, arpa...

La creació de programes és, per tant, molt variada, amb estils que van des del període clàssic a la música contemporània, fent un recorregut tant pel repertori més freqüent per a aquestes formacions com incorporant algunes partitures menys habituals, fruit de la exhaustiva cerca d'informació que realitza l'Ensemble, per tal de proporcionar al públic una experiència sonora inigualable.

Dimecres 27 d'agost, 22h
Auditori del Palau de
Congressos d'ALP

“Els germans Pla de Balaguer, en temps
de Mozart i de Haydn”

Joseph HAYDN
(Àustria, 1732 -1809)
SIMFONÍA “EL FILOSOF”
en MI BEMOLL MAJOR HOB 1
Nº 22
Adagio
Presto
Minuet/Trio/Minuet
Final: Presto

Joan BAPTISTA PLA
(Balaguer, ca.1720 -
Alemanya, ca. 1775)
CONCERT “FAVORIT” PER A
DOS OBOÈS i CORDES en RE
MAJOR
Allegro
Afectuós
Allegro

Manel PLA
(Balaguer, c.1725 -
Alemanya, ca. 1766)
CONCERT PER A FLAUTA i
CORDES en SI BEMOLL
MAJOR (V, 2)
Allegro Moderato
Larghetto
Allegretto

Wolfgang Amadeus
MOZART
(Àustria, 1756 - 1791)
CONCERT PER A FLAUTA,
ARPA i ORQUESTRA
en DO MAJOR KV 299
Allegro
Andantino
Rondo: Allegro

FILHARMONIA DE CAMBRA DE
BARCELONA
JOSEP MARIA SAURET *director*
BERTA GASULL
i ALMUDENA JAMBRINA *oboès*
ANTON SERRA *flauta travessera*
SARA TERZANO *arpa*



L'ORQUESTRA FILHARMONIA DE CAMBRA DE BARCELONA s'ha constituït amb els principals solistes de les orquestres simfòniques de Catalunya (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica del Vallès) i amb destacats solistes del panorama musical, per donar forma a un projecte orquestral d'indiscutible professionalitat i nivell artístic. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, un dels directors més destacats de la nova generació de directors d'orquestra catalans. L'orquestra està integrada per músics d'alt nivell, cada un dels quals porta una llarga experiència orquestral. L'esperit cambristic d'aquests solistes els porta a abordar repertoris no exclusivament simfònics amb la voluntat de profundir i oferir interpretacions de qualitat d'un repertori eclèctic que va des de l'època barroca fins a la música del segle XXI. Bogdan Zvoristeanu, concertino titular de l'Orchestre de la Suisse Romande, Friedemann Breuninger, Cristian Chivu i Liviu Moma, concertinos de les més importants orquestres simfòniques de Catalunya i l'Estat Espanyol, actuen regularment com a solistes i concertinos de l'orquestra. Filharmonia de Cambra de Barcelona rep el suport de l'Ajuntament de La Roca del Vallès i és l'orquestra resident de la temporada Filharmonia, al Centre Cultural de La Roca del Vallès, que és un dels nous referents musicals a les comar-

ques de Barcelona i que es realitza des de l'any 2004. Més enllà dels seus concerts pel territori català, ha efectuat concerts a l'Estat Espanyol amb la promoció de Caja Madrid i el Circuit d'Arts Musicals d'Aragó. És orquestra col·laboradora amb el concurs “El Primer Palau” del Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha fet nombrosos amb Anton Serra concerts a Barcelona, Catalunya i diverses ciutats espanyoles de la mà de la seva mànager, Carme Picañol.

BERTA GASULL, l'oboïsta comença els estudis amb Philippe Vallet en el Conservatori Professional de Badalona, on obté el títol professional d'oboè. Segueix els estudis musicals amb Laszlo Hadady (oboè solista de l'Ensemble Intercontemporaine de París) a l'École Nationale de Musique de Créteil (París), on obté el Diploma Superior d'oboè. Després, en el Conservatori Superior de Barcelona, obté el títol de Professora Superior. Finalment, amb el professor Laurent Gignoux, rep una “Médaille de Vermeil” d'oboè en el Conservatori de Nîmes (França). Ha col·laborat amb les orquestres OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Nacional de Moldàvia, Orquestra Europea, Orquestra Camerata de Moscú, etc. És professora d'oboè als conservatoris de Sabadell i Girona, i a l'Escola Municipal de Sant Andreu (Barcelona).

ALMUDENA JAMBRINA obté el títol de Professor d'Oboè al Conservatori Professional de Manresa rebent classes de Ferran Torrens i la titulació de Professor Superior al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb en Joan Barcons. Amplià estudis al Conservatoire National de Région de Musique, de Danse & d'Art dramatique de Perpignan (1999 - 2003) amb l'oboïsta Michel Giot. Ha estat membre de diverses orquestres simfòniques, com la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya, Filharmònica de Catalunya, i de música de cambra (Orquestra de Cambra de Granollers, Conjunt Orquestral de Girona, Orquestra de Cambra de Vic) i és membre del Quintet de Vent Quintètic i el Trio de canyes de Girona. També ha col·laborat amb l'Orquestra du Langhedoc-Roussillon i amb l'Octet de Vent de Perpignan. És llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment, a banda de la seva activitat com a intèrpret, imparteix classe d'oboè a l'Escola Municipal de Música de Girona i a l'Escola Josep Maria Ruera de Granollers.

ANTON SERRA (veure pàgines anteriors)

SARA TERZANO, arpista i compositora italiana es va graduar amb les màximes qualificacions al "Conservatori Statale di Musica G. Verdi" de Torí, Itàlia. Va completar els seus estudis amb Francis Pierre a

França, París, a "Ecole Normale de Musique Alfred Cortot", on va rebre el "Diplôme Supérieur d'Execution de l'Harpe" a 1996. Va obtenir nombrosos premis nacionals i internacionals, entre les que l'edició de 1991 del Concours National d'Arpa V. Salvi en la seva categoria.

El 2001 es va graduar amb la màxima qualificació en Arquitectura del Politècnic de Torí amb una tesi sobre les relacions entre "la música i l'espai" especialitzades després en Museografia. Sara Terzano és un concertista consumada que es presenta amb freqüència com a solista i en diferents grups de música de cambra, amb la participació de preferència en contextos arquitectònics, històrics i mediambientals.

Ha tocat com arpista principal en nombroses orquestres de prestigi en els concerts, gires, enregistraments en viu i estudi. L'any 2000 va gravar l'inedit arpa solista de música cd "Note per un viaggio immaginario" i l'arpa i la flauta cd "A Mérit: Concert di flauto i arpa" (distribució Videoradio-Fonola), en el mateix any va participar com arpista en la pel·lícula de Dario Argento "Nonhosonno".

En 2005 va tocar a Lugano (Suïssa) amb Martha Argerich en un projecte organitzat per Ràdio Svizzera Italiana en el "Lugano Festival Musica", gravat i transmès a la ràdio nacional suïssa, Ràdio 2.

PAUSA