

CONCERT À L'HOTEL BELVÉDÈRE DU RAYON VERT

VILLE DE CERBERE / FRANCE

Vendredi 18 juillet à 21 heures

Ouverture des portes à 19h

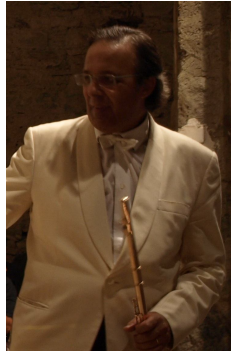
Service de Restaurant et Hotel

Dégustation de Foie-gras Imperia à l'entracte

"Vive l'Opéra! Fantaisies sur des opéras pour deux flûtes et harpe"



GIUSEPPE NOVA



ANTON SERRA



FLORALEDA SACCHI

HECTOR BERLIOZ (France, 1803 - 1869)
Trio de "Oratoire "L'enfance de Christ"

ALPHONSE HASSELMANS (Belgique, 1845 - France 1912)
Gitana Op. 21

FRANZ DOPPLER (Hongrie, 1821 - Autriche, 1883)
Paraphrase sur "La Somnambule" de Vincenzo Bellini (*en souvenir d'Adeline Patti*)

----- Pausa -----

ERNESTO KOHLER (Italie, 1849 - Russie, 1907)
Vals des fleurs

PHILIPPE GAUBERT (France, 1879 -1941)
Divertissement grec

FRANZ et CARL DOPPLER (Hongrie, 1821 - Autriche, 1883) / (Hongrie, 1825 - Allemagne, 1900)
Fantaisie sur "Rigoletto" de Giuseppe Verdi

Le Washington Post a appelé "fascinant" la performance de GIUSEPPE NOVA dans la capitale américaine. D'autres critiques parlent de «l'interprétation éclairée [... et] une gamme exceptionnelle de musique" (le journal), «l'art musical dans sa perfection" (Nice Matin FR), "un dialogue mené avec génie" (DE Nürtinger Zeitung), "tout simplement divin "(Concert avis Royaume-Uni), « musicalité »(The Sunday Times, Malte), "l'élégance inégalée et le naturel de la performance est que seules les grandes ont "(Messaggero Veneto), Fang et ... Nouvelle pour une soirée d'émotions fortes ... la compétence, le plus, la classe, les deux protagonistes "Lombardie mensuel" ... charmeur élégant et formel, tendant à se vider, comme une corne d'abondance, sa flûte de perles la musique de ce "HubCulture," le public a applaudi longuement les interprètes principaux Maxence Larrieu et Giuseppe Nova ... gravité admirable d'approche, avec des lectures fluide, gracieux et léger ... la Arena "

L'un des flûtistes italiens les plus représentatifs de sa génération, après diplômés en Italie et en France (Conservatoire National Supérieur de Lyon) à la célèbre école de Maxence Larrieu, a fait ses débuts en 1982 en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de la RAI. D'où le début d'une brillante carrière qui l'a amené à donner des concerts et des master class en Europe, Etats-Unis et en Amérique latine, en Asie (Japon, Chine, Thaïlande, Singapour, Corée) effectuer lors de festivals célèbres comme Suntory Hall Tokyo, Parco della Musica à Rome, Conservatoire de Pékin, le château Esterhazy, l'Université de Kyoto, Umbria Jazz, Imola Académie de Théâtre, le

Rudolfinum de Prague, Théâtre philharmonique de Vérone. Soliste avec l'Virtuosi di Praga Camerata Bohemica, Ensemble de Tokyo, Turin Philharmonic, Chambre de Tübingen, Chesapeake, l'Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thaïlande Philharmonic, Orchestre de l'Arena di Verona, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Astana État Philharmonic Orchestra, Orchestre philharmonique de Pavlodar, Orchestre philharmonique tchèque Nord, l'Orchestre Philharmonique Petrapavlosk, Philharmonique de Cervantes, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice Il est présent dans les jurys de concours internationaux en Europe et en Asie. Ancien professeur du Conservatoire, l'Académie de Pescara, à l'École de Saluzzo, l'Académie des Arts de Rome et adjoint au Conservatoire de Genève, enseigne au Conservatoire de la Vallée d'Aoste et est un artiste invité au Collège de Sainte-Marie de Maryland, USA. Plusieurs émissions et des enregistrements radio et de télévision sur CD (certains disponible sur iTunes), entre autres, Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foa, Wolfgang Schulz, et en 2005 pour Camerata Tokyo. Il a reçu à Kyoto le Prix de l'International de Musique de Chambre, il a joué pour le G20 dans la ville de Guatemala et en 2011 il a reçu le Prix Européen à Prague pour les activités artistiques et culturelles. Giuseppe Nova joue avec un 19,5 carats flûte Powell, construit expressément pour lui.

Né en 1957 à Barcelone - où il vit maintenant - le flûtiste ANTON SERRA a étudié la carrière de musique en Suisse avec Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean-Pierre Rampal, Aurel Nicolet et Willy Freivogel.

Vainqueur de plusieurs concours internationaux, a donné plus de 700 concerts en Espagne, France, Belgique, Italie, Suisse, Allemagne, Israël, la Russie, la République tchèque et la Finlande. Il a joué avec les plus grands solistes internationaux (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc ...), et accompagné par des orchestres prestigieuses comme la "Philharmonic House Barcelona", la "Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart festival Orchestra », la « Haydn festival Orchestra », «The Moscow Kamerata» avec laquelle il a plusieurs tournées et des enregistrements live, « The New Israel Chamber Ensemble » « Orchestra Arthur Rubinstein », la « Orchestre de Chambre de Bratislava », «Orquesta de Cámara la Linea" faisant une tournée en Allemagne, etc.

Il est membre fondateur du Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc et Gerhard Quintet, recevant toujours des commentaires très positifs à la fois du public et de la presse.

Il a enregistré pour la Radio Nacional de España et de la Catalunya Música, qui diffusent régulièrement leurs enregistrements live et en studio, également très appréciés par la presse. Il est professeur de flûte à la prestigieuse Académie Marshall de Barcelone et au Conservatoire de Musique de Granollers. Il a été membre du jury à l'École Nationale de Musique de la Ville de Tarbes (France) et président du jury du Concours International "Florestan Rossomando« bétail (Foggia, Italie). Anton Serra joue sur une WSM Haynes forgé en or à Boston spécialement pour lui.

FLORALEDA SACCHI est reconnue comme l'une des harpistes les plus intéressants sur la scène internationale et elle est souvent décrite par les critiques comme une approche novatrice utile à son instrument.

Floraleda enregistre régulièrement pour les grandes maisons de disques (Decca, Philips et Deutsche Grammophon), ainsi que pour Tactus, Brilliant Classics et surtout pour Amadeus Arte, entièrement consacré à des compositeurs qui ont écrit pour elle.

Floraleda a joué dans les principales salles, y compris Carnegie Hall-Weill Recital Hall, et les Nations Unies (New York), le Gewandhaus Mendelssohn-Saal (Leipzig), Konzerthaus-Kleiner Saal (Berlin), Auditorium Binyanei Hauma (Jérusalem), Hall Verdi (Milan), Matsuo hall (Tokyo), la Prefectural Hall Alti (Kyoto), Salle Varèse (Lyon), Gasteig (Monaco), Concerts de la Croix Rouge (Genève), Gessler hall (Vancouver), CBC Glenn Gould Studio (Toronto), River Concert Series (Washington), Société du Milan Quartet, au Festival Musica no Museo (Rio de Janeiro), Auditorium della Conciliazione (Rome), etc.

Elle a joué comme soliste avec de nombreuses orchestres (Philharmonique de Toscanini, Neubrandenburger Philharmonic, Camerata Portuguesa ...) et elle s'est récemment produit en soliste avec l'OGI pour le concert de Noël diffusion sur RAI 3.

Elle a composé de la musique de scène, qui joue avec Ottavia Piccolo pour le monologue "Donna non rieducabile". Cet spectacle a été transformé en un film par la RAI 2 et présenté à la 66e Mostra de Venise Biennale.

Né à Côme, a été inspiré par les enregistrements de la harpiste Annie Challan. Elle a étudié avec Lisette Rossi, Alice Giles (Frankfurt a / M), Alice Chalifoux (Salzedo School, USA) et avec Judy Loman (Toronto, Canada). Entre 1997 et 2003, elle a remporté 16 prix dans des concours de musique.