

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 14 de setembre de 2021 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*EL PIANO ROMÀNTIC. In Memoriam Miquel Farré (1936-2021)*



MIREIA PLANAS piano

*A partir d'una sonata de maduresa com és l'opus 109 de Beethoven i "jugant" a improvisar amb els impromptus de Schubert i Chopin, ens endinsarem en l'univers plenament romàntic, en què Enric Granados s'expressa lliurement i demana fantasia a l'interpret.*

Ludwig Van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Sonata núm. 30 en Mi Major, Opus 109

Vivace ma non troppo - Adagio espressivo

Prestissimo, Mi menor

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Impromptu núm. 2, en Mi bemoll Major, Opus 142

*(aquests dos impromptus es tocaran sense interrupció)*

Frederic Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Impromptu núm. 1 en La bemoll Major, Opus 29

Frederic Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Fantasia-Impromptu en do sostingut menor, Opus 66

Enric Granados (Lleida, 1867 - Atlàntic, 1916)

Valsos poètics

Introducció: Vivace molto

Núm. 1 Vals melòdic

Núm. 2 Vals apassionat: Tempo de vals noble

Núm. 3 Vals lent: Tempo de vals lento

Núm. 4 Vals humorístic: Allegretto (elegant)

Núm. 5 Vals brillant

Núm. 6 Vals sentimental: Quasi ad libitum

Núm. 7 Vals papallona: Vivo

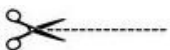
Núm. 8 Vals ideal: Presto

(Repeteix el núm. 1 Vals melòdic per finalitzar)

*Nascuda a Barcelona, MIREIA PLANAS realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música. Es forma com a pianista amb els mestres Sofia Puche i Antoni Besses, amb qui finalitza els estudis de virtuosisme obtenint el Premi d'Honor de Grau Superior. Completa la seva formació humanística amb la llicenciatura en Història per la UB. Personalitats pianístiques com Louiz de Moura, Frederic Gevers i, principalment, Miquel Farré, així com el compositor i pedagog Carles Guinovart, han influït de manera significativa en la seva evolució com a intèrpret. Des de 1987, i per oposició (1990), és professora de piano del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, tasca que ha compaginat amb recitals de piano, com a solista amb orquestra i en format de música de cambra. El seu repertori se centra en els compositors del romanticisme centreeuropeu i català, i de manera especial en l'obra de Frederic Mompou.*

[racba.org](http://racba.org)

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....