

# GRAN CONCERT A L'HOTEL BELVEDERE DE RAYON VERT

Vendredi 23 de juillet de 2021 a 20.030 heures

Théâtre du Belvédère

Cerbere/France

*"Les Quatre Saisons et la Fantaisie sur Carmen de Bizet"*

SOLISTES DE LA NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA  
Sous les auspices de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi



ANTON SERRA flûte CRISTIAN CHIVU violon JESÚS LIRA violon JOAN FÈLIX alto MAGDALENA CRISTEA violoncel SERGI GUBERT contrebasse

Antonio VIVALDI (Italie, 1678 - Autriche, 1741)

LES QUATRE SAISONS

CONCERT NÚM. 1 EN MI MAJEUR "LE PRIMPTEMPS"

Allegro  
Largo  
Allegro

CONCERT NÚM. 2 EN SOL MINEUR "L'ÉTÉ"

Allegro non molto; Allegro  
Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto  
Presto

CONCERT NÚM. 3 EN FA MAJOR "L'AUTOMNE"

Allegro non molto  
Largo  
Allegro

CONCERT NUM. 4 EN FA MENOR "L'HIVER"

Allegro non molto.  
Largo  
Allegro

François BORNE (France, 1840 - 1920)

FANTAISIE BRILLANT E

*Sur l'opéra CARMEN de Georges BIZET (France, 1838 - 1875)*

ANTON SERRA est probablement le flûtiste avec l'activité la plus intense dans le monde de la musique de chambre en Catalogne, se produisant en soliste dans des festivals prestigieux tels que Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. Il bénéficie également d'une remarquable projection internationale, notamment en Italie. Son groupe de chambre principal, Clàssic BCN, fondé par lui en 1991, est sûrement le groupe le plus polyvalent de notre pays.

En 2014, il crée son Germans Pla Chamber Orchestra, qui se produit sous les auspices de l'Académie royale catalane des beaux-arts de Sant Jordi. Il a été le fondateur, directeur et promoteur d'innombrables festivals de musique en Catalogne et en France depuis 1991 et est professeur principal de flûte traversière à l'Académie Marshall de Barcelone et au Conservatoire Professionnel de Granollers.

[antonserra.cat](http://antonserra.cat)

Depuis juin 2019, CRISTIAN CHIVU est le violon de concert de l'Aarhus Sinfonie Orkester au Danemark. Il a été Concertino Associé de l'Orchestre Symphonique de Barcelone et de l'Orchestre National de Catalogne, entre 2010-2020 et membre de l'orchestre depuis 1997, avec lequel il a tourné à Vienne, Londres, Amsterdam, Bad Kissingen, Francfort, Bratislava, Zagreb, New York, San Juan de Porto Rico, Tokyo, Sapporo, Hiroshima, Nagoya, etc. Il a été assistant concertino à l'orchestre de chambre de la radio et télévision roumaine de Bucarest entre 1993 et 1996. Il s'est produit à de nombreuses reprises comme concertino invité avec l'Orchestre de Suisse Romande, l'Orchestra Ciudad de Granada, l'Orchestre symphonique de Tenerife, la Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre Sinfonikoa de Bilbao, l'Orchestre symphonique de Porto Casa da Música et le Festival de musique de Santo Domingo –République dominicaine– dans les éditions 2015 et 2017. à l'Académie supérieure de musique "Ciprian Porumbescu" à Bucarest, où Il a été diplômé. Il poursuit ensuite ses études avec Constantin Dinu Bogdanas - Athaeneum Enesco Quartet, et Ángel Jesús García, élève de Cristian Ferràs. Il s'est produit en soliste dans divers récitals et concerts avec des orchestres en Roumanie, en Italie, en France, aux États-Unis, en Angleterre et en Allemagne.

En tant que premier violon du Quatuor des Arts, il a donné de nombreux concerts entre 1999 et 2020 dans divers cycles et festivals à Barcelone (Auditorium, Petit Palau, Caja Madrid, Sala ACC), Montserrat (Valence), Lanzarote (Cueva de los Verdes), Manresa (Kursaal), Sant-Agnes de Magallanes, Camprodon, Santa Cristina d'Aro, Pont Saint-Esprit (France), Monopoli (Italie). Il a enregistré le Xavier Gols Quintet avec Albert Guinovart en tant que membre à part entière du Alla Breve Quartet. Il a également participé à l'enregistrement des œuvres Csárdás, Nocturne op. 19 et Souvenir de Pest, de Franz et Carl Doppler avec le flûtiste Claudi Arimany. Il combine interprétation et activité pédagogique. Il a été professeur au Conservatoire du Liceu –Barcelone–, aux cours d'été de Sant Antioco –Sardaigne– entre 2013 et 2017, et directeur des cours d'été de corde à Puig-reig 2014-2018. Il joue un violon Joseph Gagliano prêté par l'Aarhus Sinfonie Orkester.

Né au Mexique, JESÚS LIRA a commencé ses études de violon avec son grand-père Emilio Diemecke et avec le professeur S. Kawalla (élève de T. Wronski). Au cours de ces années, il se produit fréquemment en tant que soliste avec divers orchestres symphoniques de son pays, tels que le Xalapa Symphony Orchestra, le Xalapa Academic Chamber et le Chamber Orchestra of Fine Arts, entre autres. Après avoir terminé ses études intermédiaires avec grand succès, à l'âge de 19 ans, il s'installe à Varsovie (Pologne) où il sort diplômé de l'Académie Chopin en 1994. Ses professeurs sont : Magdalena Rezler et Slawomir Tomasik.

Il collabore avec divers orchestres orchestraux et de chambre au Mexique, en Pologne et en Espagne et se produit en tant que soliste dans de nombreux récitals avec formation de piano et de violon.

Entre 1995 et 2001, il a travaillé comme violon solo adjoint à l'Orchestre de chambre de l'Empordà, avec lequel il a également joué en tant que soliste à plusieurs reprises.

Il fait actuellement partie de groupes instrumentaux tels que Mare Nostrum Musicae, Catalan Chamber Orchestra et autres. Depuis 2004, il est professeur à l'école Montessori-Palau et depuis 2007 au Conservatoire de musique Isaac Albéniz de Gérone.

Née à Maó (Minorque), JOAN FÈLIX est professeur ordinaire d'alto au Conservatoire Isaac Albéniz de Gérone. Il est le premier alto du GIORchestra et de l'Orquestra de Girona (OdG), membre de l'Orquestra Nacional d'Andorra (ONCA) et l'alto soliste titulaire de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Il collabore également avec l'OBC, la Camerata 432 et l'Ensemble Mare Nostrum Musicae et avec de nombreux ensembles de musique de chambre et artistes de différents styles. Il est membre des GIOsolistas, du « Altist Viola Quartet », du Trio Albéniz et offre des récitals avec la pianiste Isabel Fèlix. Il est titulaire d'un diplôme d'alto, de violon et de musique de chambre, d'un diplôme en médecine et chirurgie de l'UB et d'un diplôme de troisième cycle en médecine artistique. Ses professeurs incluent Ashan Pillai et Paul Cortese.

Il a été membre fondateur de l'OCIM, de l'Ensemble Gaudí et du Trio Llevant, et directeur artistique du Maó Music Festival de 2005 à 2012. Il joue un alto de Thomas Bertrand (Bruxelles 2012).

Née à Galatzi (Roumanie), où elle a commencé ses études musicales, MAGDALENA CRISTEA POPA s'est installée à Iasi, obtenant les plus hautes distinctions du Conservatoire de musique. Elle est également titulaire d'un diplôme universitaire de l'Académie de musique George Enescu-Iasi (Roumanie). Il a étudié avec Ross Pople (Angleterre), Radu Aldulescu (Italie), Vladimir Tohna (Russie), Rudolf Nell (Allemagne), Itzac Tamir (Israël), G. Haag- "Sharon" Quartet et plus tard, avec Dorel Fodoreanu - Athenaeum Quartet Enescu. Elle a été invitée aux festivals d'opéra Martina Franca et Macérala, Russe, La Havane, Barí Sorento, Stresa, Gibraltar, et l'Orchestre de chambre de Munich "Nicolo Amati". Il a été violoncelle soliste dans l'Orchestre Symphonique Paul Constantinescu, Orchestre de Chambre de la Radio et Télévision Roumaine à Bucarest, Orchestre de Chambre de l'Auditorium de Saragosse. Elle a également été invitée au Festival international de musique de Santo Domingo. Il est violoncelle soliste dans l'ENSEMBLE SYMPHONIQUE DES ARTS. Il a souvent collaboré avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre national de Catalogne et l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu. Depuis 1999, il est l'assistant soliste de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Il joue un Goffriller - violoncelle Amati du XVIIIe siècle.

Diplômé en contrebasse du Conservatoire de Barcelone, SERGI GUBERT a été la première contrebasse de la Simfonieta de Barcelone avec laquelle il s'est également produit en soliste. Il collabore dans divers orchestres tels que l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra del Vallès, l'Orquestra de Languedoc Rosselló, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà et la Simfònica de Catalunya, entre autres. Il est actuellement membre de l'Orchestre Symphonique Julià Carbonell de Lleida.

Le NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA *GERMANS PLA* est créé sous les auspices de *la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI*. Basé dans la ville de Barcelone, il est le résultat d'une série d'actions et de réalités positives réalisées avec *l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA*.

Joan et Josep Pla faisaient partie des principaux protagonistes du XVIIIe siècle. Grâce à des tournées européennes réussies, ils acquièrent un prestige international remarquable, devenant ainsi des représentants indiscutables de la créativité du moment. Manel Pla a vécu à Madrid où il a développé une brillante carrière de concertiste. Membres d'une famille Balaguer, ils étaient reconnus comme des virtuoses du hautbois, bien qu'ils jouaient aussi de la flûte, du violon et du clavecin. Les trois frères ont interprété leurs compositions avec une grande expressivité et un bon goût. Aujourd'hui, une collection considérable de musique instrumentale et de chambre et de musique religieuse est conservée, suscitant un intérêt croissant pour les interprètes et programmeurs catalans actuels. En plus de cette tendance, à l'été 2014, l'AFMC a organisé le premier Festival international de musique Germans Pla dans sa ville natale, Balaguer. Il y a quelques années, la directrice catalane Carme Picanyol a invité Anton Serra et l'Orchestre philharmonique de chambre de Barcelone, avec son chef principal Josep Maria Sauret, à donner une série de concerts en Catalogne et en Espagne, dont toujours un concert de Manel Pla. De là, Serra et Sauret ont joué du Pla à d'innombrables reprises, éveillant la sensibilité des spectateurs à ces compositeurs avec une grâce inhabituelle.

D'autre part, à la suite d'un accord entre le RACBASJ et l'AFMC, l'automne 2012 a donné le feu vert à un cycle permanent de concerts hebdomadaires de musique de chambre, ininterrompu jusqu'à présent et dans une perspective d'avenir lointain pour le bien l'accueil du public présent et la bonne disposition des organisateurs. Les frères Pla ont également été présents, tant dans des formations en trio que dans des concerts de solistes et d'orchestre.

Ce nouvel orchestre est composé d'une sélection d'interprètes très raffinés. La bonne harmonie entre eux repose sur leur relation d'amitié et de cordialité, condition indispensable au dialogue musical fluide caractéristique de la musique de chambre elle-même. Prenant comme exemple la projection brillante et le bon goût des frères Pla, le nouveau Germans Pla Chamber Orchestra, en plus de jouer de la musique classique partout, vise à inclure les compositeurs catalans actuels dans leurs concerts et en particulier les compositeurs membres du RACBASJ. Cependant, cette fois, il nous apporte un programme Vivaldi / Bizet.