

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 6 de maig de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Dues belles i joves cantants en plena harmonia, sota la influència de Montse Aparici"



MONTSERRAT APARICI
Direcció



BLANCA SANTIGOSA
Soprano



CARLA PALAU
Mezzosoprano



CARLES PUIG
Piano

Georg Friedrich HÄNDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)
Vincenzo BELLINI (Itàlia, 1801 - França, 1835)
Georg Friedrich HÄNDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)
Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848)
Christoph Willibad GLUCK (Alemanya, 1714 - Àustria, 1787)
Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848)
Àmbroise THOMAS (Itàlia, 1811 - 1896)
Gioachino ROSSINI (Itàlia, 1792 - 1868)
Camille SAINT-SAËNS (França, 1835 - 1921)
Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848)
Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)
Jacques OFFENBACH (Alemanya, 1819 - França, 1880)
Leó DELIBES (França, 1836 - 1891)
POPULAR CATALANA

Lascia ch'io pianga
Ah! Non credea mirarti
Ombra mai fu
Benedette queste carte
Che farò senza Euridice
Il faut partir!
Connais-tu le pays?
Ah! Donate il caro sposo
Mon cœur s'ouvre à ta voix
O luce di quest'anima
Via, resti servita
Belle nuit (Barcarolle)
Duo de les flors (*Lakmé*)
El cant dels ocells

Nascuda a Barcelona, MONTSERRAT APARICI, estudià les carreres de piano i de cant al Conservatori Municipal de la seva ciutat. Des de molt jove començà una brillant carrera lírica que l'ha consagrat com una de les intèrprets espanyoles més valorades. En el Gran Teatre del Liceu ha interpretat *Aida*, *Trovatore*, *Gioconda*, *Rigoletto*, *Tassarba*, *Canigó*, *Giravolt de Maig*, *Maria del Carmen* (Granados), *Amaya*, *La Vida Breve*, *Ballo in Marchera*, *Assasinio nella Catedrale*, *Nabucco*, *La Forza del Destino*, *Andrea Chenier* i *Madamme Butterfly*.

Ha participat als Festivals d'Òpera de Madrid, Las Palmas, València, Saragossa, Màlaga, Maó, etc. Ha actuat als primers teatres d'òpera d'Europa cantant *Aida*, *Carmen*, *Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, a Alemanya (Berlín Occidental i Oriental, Hamburg i Munic), França (París i Niça), Holanda (Àmsterdam, Ròterdam i La Haya), *Aida* a l'Hollandfestival, *Un Ballo in Maschera*, *Norma*, *Il Barbieri dei Siviglia* i *Carmen* a Itàlia.

Al mateix temps ha desenvolupat una important activitat concertística interpretant lieders clàssics, música espanyola, cançó popular catalana, música antiga i espirituals negres. Va intervenir en l'estrena mundial de l'òpera *Attilio Regolo* de J. A. Hasse a l'Händelfestival de Göttingen. Ha cantat a l'Angelicum de Milà i a Teheran el *Requiem de Verdi* i *La resurrecció* de Händel a Como i Milà.

Va ser contractada escollida per Pau Casals per interpretar *El Pessebre* al Festival de Prada en unes memorables audicions. Des de llavors l'ha interpretat a Barcelona, Madrid, Toledo, Montserrat, Cuixà i pràcticament en totes les ciutats del país i de l'estranger on ha cantat l'*Oratori*. L'última fou el 1989 al Gran Teatre del Liceu en el concert extraordinari del Mil·lenari de Catalunya.

També ha cantat al costat de Montserrat Caballé obres d'autors italians, cançons medievals i cançons populars catalanes.

A finals dels 90 va interpretar a Cöttingen i Hannover concerts de música espanyola i àries d'òpera francesa.

Amb motiu del Centenari de Manuel de Falla va donar concerts amb música del mestre a Holanda i Bèlgica.

També s'ha dedicat a l'ensenyament des de fa molts anys, ocupant la càtedra de Cant de l'Acadèmia Marshall de Barcelona.

BLANCA SANTIGOSA CASTELLVÍ, nascuda a Barcelona el 29 d'agost de 1991, ha estudiat piano i solfeig a l'Acadèmia Marshall i també cant a càrrec de la mezzosoprano Montserrat Aparici. Va acabar la carrera l'any passat i actualment està fent perfeccionament.

Ha actuat en diversos teatres arreu de Catalunya i Espanya. A més, ha participat en concerts a França i a Itàlia. Col·labora amb el grup *l'Escombrofònica*, dirigit per Luiz Simoes, amb el qual ha actuat a Torí, al País Basc i a diverses sales de Barcelona. També ha participat en la pel·lícula *Les Idoles* dirigida pel jove artista francès Gabriel Desplanque interpretant l'ària "Il faut partir" de l'òpera *La fille du regiment* de G. Donizetti. Ha estat alumna en el XVII Curs d'interpretació de lied, organitzat per Joventuts Musicals d'Espanya i amb Wolfram Rieger com a docent.

El seu repertori operístic està constituït per òperes com *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Roméo et Juliette* i *Le nozze di Figaro*, en el qual ha interpretat en teatre el paper de Susanna. A més, ha pres contacte amb moltes altres peces musicals al llarg de la seva carrera operística. Compagina els seus estudis musicals amb la carrera de Psicologia a la Universitat de Barcelona.

Nascuda a Barcelona, CARLA PALAU és llicenciada i màster en Dret per ESADE.

Va iniciar els seus estudis de solfeig i piano a l'Acadèmia Marshall i cant a càrrec de la mezzosoprano Montserrat Aparici. Posseïdora d'una veu de mezzosoprano amb volum, càlida i de bell timbre.

Ha actuat en diverses sales de concert de Barcelona i Catalunya amb gran èxit. També ha realitzat concerts en ràdio. El passat juliol va participar en el Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall, amb el tenor com a docent.

Després d'estudiar la carrera de piano a Barcelona, CARLES PUIG s'especialitzà en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler.

Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio Com.cat. Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de l'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França.

Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals *L'Empresari Teatral* de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), *La Voix Humaine* de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), *El Giravolt de Maig* de Toldrà (Festival de Música d'Alella, 1995), *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), *Les Malheurs d'Orphée* de Milhaud (Festival Grec 99), *La Notte di un Nevraštenico* de N. Rota (Òpera Alternativa, 2001) i moltes d'altres.

Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (*Homenatge a M. Blancafort* a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, *Un segle de lied català* al Festival Grec 97 de Barcelona, *Concerts del Centenari d'E. Toldrà* a Caja Madrid, *Homenatge a Anna Ricci* al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.

Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart) i l'espectacle de cabaret (*Cançons de Cabaret*, amb la mezzo D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de *Les Mamelles de Tirésias*, que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.