

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 27 d'octubre de 2020 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Tres segles de compositores: en ocasió del 300 aniversari del naixement de Maria Teresa Agnesi"



AURÈLIA PESSARRODONA soprano
RAÚL SANDIN guitarra

Maria Teresa AGNESI (Itàlia, 1720 - 1795)

Non Piangete, amati rai

Maria MALIBRAN (França, 1808 - EUA, 1836)

La voix qui dit: je t'aime
La tarantelle
Ménestrel
Bayadère

Pauline VIARDOT (França, 1821 - 1910)

Lamento
Hai luli!
Les filles de Cadix

Violeta PARRA (Xile, 1917 - 1967)

Travesuras
El Pingüino
Anticueca

Gloria VILLANUEVA (BCN, 1953)

L'Aventura-Sensation (text de Rimbaud-Palau i Fabre)

Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, doctora en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona i cantant lírica (soprano), AURÈLIA PESSARRODONA va començar a estudiar cant a la seva ciutat natal, amb professors com Myriam Alió, Fernando Bañó, Raquel Pierotti, Mercè Punti, etc. Però el seu mestratge més profund ha estat a Bolonya amb la soprano italiana Anna Flores, amb qui va descobrir la seva veu de soprano dramàtica d'agilitat (soprano Falcon). A Bolonya es va especialitzar en repertori verdí (*La forza del destino, Un ballo in maschera, Macbeth, Don Carlo*) i verista (*Suor Angelica, Tosca, Adriana Lecouvreur*), amb incursions en l'òpera alemanya (*Fidelio*) i francesa (*Carmen, Faust*). També va assistir a classes de repertori amb el mestre Leone Magiera.

A Bolonya va formar part de la companyia lírica de l'Associazione Culturale Scena Musicale, on va tenir ocasió de participar tant en recitals com en produccions d'operetes (*La Vedova Allegra, Cin Ci Là*, al 2014) i òperes (*Carmen*, al 2015), interpretades als teatres Alemanni i Deon de Bolonya i a la regió de l'Emilia-Romagna.

Una part important del seu perfil com a cantant guarda relació amb la recerca artística que ha dut a terme del repertori hispànic, vessant que ha unit musicologia i interpretació. Dins de la seva línia de recerca sobre música teatral del segle XVIII hispànic va organitzar una sèrie de concerts a Bolonya el 2015 titulats "¡Señores, señoras! La Madrid di Goya nella musica lirica spagnola" amb la pianista bolonyesa Serena Perego, destinats a ensenyar el món dels majos i les majas hispàniques a partir de la música, des de la *tonadilla* del segle XVIII fins a la sarsuela dels segles XIX-XX, passant per la cançó de saló de Ferran Sor, Manuel García i Enric Granados.

A Barcelona també va dur a terme un projecte similar titulat “De majas y tonadilleras: un diàleg entre Misson i Granados”, un original i divertit espectacle junt amb la pianista Viviana Salisi i la percussionista Núria Bach on s’estableix un diàleg entre les tonadillas en estilo antiguo de Granados i unes veritables tonadillas antigues de Lluís Misson, excel·lent compositor de Mataró considerat el “pare” del gènere. S’ha interpretat amb gran èxit a Barcelona, concretament al Museu Europeu d’Art Modern, al teatre de la Societat Bach de Sant Miquel dels Sants de Barcelona i a la Casa Golferichs (2016-2017).

A la mateixa ciutat ha format part del Cor dels Amics de l’Òpera de Sabadell i del Cor Bach, pertanyent a la Societat Bach de la Parròquia de Sant Miquel dels Sants de Barcelona, on també ha fet de solista (Rèquiem de Mozart, Missa en Si menor de Bach). Recentment ha participat en diversos projectes de la companyia Òpera Jove de Catalunya: el projecte Òpera al Comerç (juntament amb la Fundació Barcelona Comerç) i la producció de La Traviata (amb els Amics de l’Òpera de Sant Quirze, març 2019).

També ha rebut formació en altres disciplines musicals: Teoria de la Música (Harmonia, Contrapunt, Fuga, Instrumentació, etc.) i Piano. L’any 2008 va obtenir el Hedy King Robinson Prize for Theory of Music de l’Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres. Com a musicòloga el seu principal àmbit d’investigació ha estat el teatre musical espanyol del segle XVIII, sobre el qual ha fet multitud de publicacions i el 2018 va obtenir el segon premi del prestigiós Otto Mayer-Serra Award de Musicologia, de la Universitat de Califòrnia Riverside. Actualment és professora d’Història de la Música, Estètica i Mètodes de Recerca del Conservatori Superior de Música del Liceu, així com del grau de Musicologia de la Universitat Alfonso X el Sabio i del Màster en Interpretació i Investigació Musicals de la Universitat Internacional de València.

Nascut a la ciutat de Mèxic, RAÚL SANDIN comença els seus estudis a l’Escola Nacional Preparatòria amb el professor Juan Manuel Olguín para després accedir a l’Escola Superior de Música de l’Instituto Nacional de Bellas Artes on obté el títol de concertista de Guitarra sota la tutela de Mario Beltrán del Río. Va realitzar el Màster en Estètica i Creativitat Musical a la Universitat de València, i ha fet estudis de Guitarra Flamenca amb Manuel Castella al Taller de Músics.

Ha obtingut diversos premis: el primer lloc de Música de Cambra atorgat pel Centre Cultural Hel·lènic el 2002, l’Estímulo Artes Por Todas Partes de l’Institut de Cultura del DF, Premi de Música de Cambra per la UNAM el 1996 i ha estat finalista en el Certamen de Joves Músics de Catalunya el 2011. Ha estrenat obres per a guitarra solista i de música de cambra de joves compositors des de l’any 2000 fins al dia d’avui.

El 2015 va ser convidat a realitzar diversos concerts en homenatge als 400 anys del natalici de Francesco Corbetta. El 2016 va ser convidat a formar part del jurat del Certamen de Guitarra Miquel Llobet a Barcelona. A més de realitzar una activitat constant com a solista i de música de cambra, combina la seva tasca d’interpret amb l’ensenyament.

Ha fundat diverses agrupacions, algunes de les més importants són el trio de Guitarras Eufonia (2001-2005) i l’Ensamble Amorìa del qual també és director.

Ha realitzat concerts a Barcelona, Vinaixa, València, Elx, Alcanyís, Herbers (Castelló), Ciutat de Mèxic, Oaxaca, Santiago de Xile, etc.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l’Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic