

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 8 de gener de 2019 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"En el sùmmum del romanticisme"



JORGE GRESA violoncel ALBERT COLOMAR piano

Ludwig van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

7 Variacions sobre *Bei Männern welche Liebe fühlen*
(de la Flauta Màgica de Wolfgang Amadeus Mozart)

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

5 Peces en to popular op. 102

Amb humor
A poc a poc
Que no sigui ràpid
No massa ràpid
Fort i marcat

Frédéric CHOPIN (Polònia, 1810 - França, 1849)

Sonata per a violoncel i piano op. 65 en Sol menor

Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale.

El duo format pel violoncel·lista Jorge Gresa i el pianista Albert Colomar, neix el setembre de 2017 a Utrecht, on els dos joves músics realitzen estudis de postgrau al Conservatori de la Universitat de les Arts (HKU). Allà, poc a poc, descobreixen tenir una enorme afinitat envers l'art i és arrel de l'estreta amistat que construeixen, que sorgeix tant la voluntat com la necessitat de fer música junts.

Durant el curs 2017-18, treballen individualment així com de forma conjunta amb els seus respectius professors Timora Rosler, Klára Würtz i Sebastián Colombo. Participen també en la masterclass del violoncel·lista Gregor Horsch. Paral·lelament, reben consells d'altres músics com Sebastian Koloski i Mikhail Zemtsov (Utrecht Quartet) o Leon Bak.

Fins a dia d'avui, el duo ha realitzat concerts a l'Auditori del Conservatori d'Utrecht (J.M. Fentener van Vlissingenzaal), a l'Ajuntament d'Utrecht i al Teatre de la Fundación Cajasol de Sevilla. Així mateix, ha format part del cicle estiuenc de Música als Parcs 2018 de Barcelona.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Sevillà de naixement, JORGE GRESA comença el seu camí com a cellista als 8 anys amb Isabel Quirós, Carmen Fernández i Claudio Baraviera, conclouent els seus estudis de Grau Professional amb Menció Honorífica. Estudia a Madrid amb Asier Polo i María Casado i actualment perfecciona els seus coneixements a Utrecht amb Timora Rosler. Ha rebut consells de violoncelistes de la talla d'Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld, Emil Rovner, Barbara Switalska, Jeroen den Herder, Gavriel Lipdkind i Alain Meunier.

Ha sigut membre de joves orquestres com la JONDE, l'Acadèmia d'Estudis Orquestrals de la Fundació Barenboim-Said, el Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas, la Nationaal Jeugd Orkest d'Holanda o la Jove Acadèmia Instrumental de la OCG sota la batuta de directors com Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Manuel Hernández Silva, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado, Miguel Romea, Michael Thomas o Hansjörg Schellenberger; on ha estrenat obres de compositors com José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn.

En l'àmbit de la música de cambra reb el 1r premi del Concurs 'Visitación Magarzo' a les edicions 2009 i 2013, i ha treballat amb músics com Andoni Mercero, Tommaso Cogato, Joaquín Torre, Sebastian Koloski, Giuseppe Devastato, Ashan Pillai, Klára Würtz, Frederieke Saejs, Alfredo García, Viola de Hoog i membres del Quartet Quiroga.

Toca un violoncel A.E. Fowler i un arc de B. Menze.

Nascut a Palma de Mallorca, ALBERT COLOMAR entra als 8 anys al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, on comença a formar-se amb Juan Miguel Arrom i, posteriorment, María del Hoyo. També rep indicacions puntuals d'Iván Cítera i Leonid Sintsev. L'any 2010 obté el Grau Professional amb altes qualificacions.

El 2012 entra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona sota el mestratge de José Enrique Bagaría. Paral·lelament, rep els consells de pianistes com Dina Yofe, Akiko Ebi, Itamar Golan, Vesko Stambolov, Alba Ventura, Oliver Triendl, Daniel Blumenthal, Tensy Krismant, Antoni Besses, Sebastián Colombo i Daniel Vaiman.

En matèria de música de cambra ha treballat amb Michel Wagemans, Alan Branch, Raimon Garriga, Isaac Rodríguez, Daniel Garcia, Paul Cortese, Juan B. Doménech, Othmar Müller, Michel Lethiec, Jan Talich, Roman Patoka.

Ha participat en el Projecte Clavé XXI del Palau de la Música i en el Liceu XXI, sota la direcció de Manel Valdivieso. També, el seu interès per la música vocal l'ha portat a treballar amb Josep Surinyach, Alan Branch, Eulàlia Ara i Eugènia Gassull. L'any 2017 finalitza amb altes qualificacions els estudis de màster d'interpretació al Conservatori Superior de Música del Liceu amb José Enrique Bagaría.

Actualment realitza el màster de música de cambra a la Universitat de les Arts d'Utrecht (HKU) amb els mestres Sebastián Colombo i Klára Würtz.

Ha actuat a diferents espais i sales de Catalunya, Andalusia i Balears, així com treballat per diverses escoles de professor i correpetidor.